

Laboratorio di infografica

Racconti d'arte per la DAD: una risorsa digitale per il tuo libro di testo

Attività didattica interdisciplinare: Alessandra Carlini (docente di Disegno e Storia dell'arte), Rosa Conzo e Rossella Ghirlanda (docenti di Lettere, Latino e Geostoria), Simone Notargiacomo (docente di Storia e Filosofia)

Classi 1C, 2C, 3C - a.s.2019-2020

In un momento in cui l'emergenza sanitaria ha allontanato la comunità dalla fruizione fisica del proprio patrimonio culturale, il Laboratorio di infografica si propone, attraverso un compito di realtà, di riportare, al centro del processo di apprendimento, l'approccio creativo all'arte e alle tecnologie. Agli studenti viene chiesta la realizzazione di un output pensato come **risorsa digitale del loro libro di testo**; un racconto d'arte in **infografica**, dinamica o statica, in grado di veicolare la conoscenza di un argomento a scelta tra quelli trattati in DAD, attraverso una rielaborazione visuale che usi:

- figure emblematiche
- restituzioni grafiche (timeline, diagrammi, linee di forza, connettori, cornici, accenti...)
- testi essenziali, ma puntuali, elaborati ad esempio nella forma dello slogan, delle keywords o della didascalia a commento sintetico.

I temi coinvolgono, attraverso la ricerca di link e feedback pluridisciplinari, la statuaria greca e i suoi messaggi estetici, storici e filosofici (nella classe prima), l'architettura medioevale (nella classe seconda), la figura di Michelangelo (nella classe terza).

Per la realizzazione degli output vengono utilizzate app e piattaforme di progettazione grafica ad accesso gratuito in grado di funzionare come "aggregatori digitali" per favorire l'organizzazione sistematica e la gerarchizzazione delle informazioni, come previsto dall'ePolicy d'Istituto.

Metodi: didattica collaborativa (gruppi di massimo 2 studenti); classe capovolta; compito autentico; storytelling, continuo scambio tra processi di apprendimento informale e formale; peer education.

Risultati ottenuti: maggiore consapevolezza spaziale, plastica, estetica, linguistica, espressiva; riduzione dei fenomeni di *Underachiever* e di *Capable drop-out*; maggiore consapevolezza nella gestione dell'errore all'interno del processo di apprendimento.

Modalità di verifica: Valutazione in ingresso: monitoraggio in entrata prerequisiti e analisi dei livelli di partenza attraverso rubrica di osservazione ex-ante (strumenti G-Suite). Verifiche intermedie e Valutazione formativa: presentazione di step intermedi di lavoro e revisione dei risultati parziali attraverso rubrica di osservazione intermedia (Zoom, Google Drive e strumenti G-Suite). Verifica finale: presentazione orale dei risultati con valutazione da parte di una commissione interdisciplinare composta da docenti, monitoraggio dei risultati didattici in uscita e analisi dei livelli di arrivo attraverso rubrica di osservazione ex-post (Zoom, Google Drive e strumenti G-Suite, Registro Elettronico).

Risorse: computer, tablet, tavoletta grafica; software open source o free per la realizzazione delle infografiche, per l'elaborazione digitale di immagini e per il montaggio degli output dinamici; Google Drive e strumenti G-Suite.

Tempi: un mese di attività curricolare in DAD. Un'ora dedicata a settimana per attività di debriefing in videoconferenza e un'ora a settimana di attività laboratoriale in seminari tramite 'breakout room' in videoconferenza (piattaforma Zoom).

Spazi: l'attività didattica è stata svolta nel periodo di DAD, con l'obiettivo di sperimentare un ambiente di apprendimento nuovo e inconsueto nella pratica curricolare. La videoconferenza in modalità Zoom ha permesso di attivare incontri di debriefing per il riallineamento e la valutazione in itinere e di attuare una didattica collaborativa attraverso l'uso delle 'breakout room' in parallelo.