




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"
 distretto IX - 00184 Roma via delle Carine, 1 Tel. 06121122045 ☎ 0667663802
 cod. fisc.: 80253350583 Codice Meccanografico: RMPS060005
 ✉ rmmps060005@istruzione.it; rmmps060005@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico Statale "C. Cavour" Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V H

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Cristina Zagaglia	
Latino	Cristina Zagaglia	
Inglese	Angela Maria Galuppo	
Storia	Rosanna Ruffini	
Filosofia	Rosanna Ruffini	
Matematica	Sandra Pastore	
Fisica	Sandra Pastore	
Scienze Naturali	Loredana Bordieri	
Disegno e Storia dell'Arte	Marco Proietti	
Scienze Motorie e Sportive	Antonella Caprai	
Religione o Materia Alternativa	Caldiron Fabrizio	
COORDINATORE	Rosanna Ruffini	

INDICE

1. Descrizione della Scuola	pag. 3
2. Consiglio di classepag. 4
3. Profilo della classe e relazione finale	pag. 4
4. Programmazionepag. 6
5. Metodi e strumenti didattici pag. 7
6. Verifiche e valutazionepag. 9/10
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamentopag. 11
8. Cittadinanza e Costituzione: attività, percorsi e progetti realizzatipag. 11
9. Attività extracurricolari e interdisciplinari pag. 11
10. Allegato A (programmi svolti)	pag. 12/41
11. Allegato B (griglie valutazioni DAD)	pag. 42/49
12. Allegato C (argomenti assegnati ai singoli alunni per la disciplina di indirizzo - matematica e fisica)	pag. 50

N.B. Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile sia con la metropolitana sia con il trasporto di superficie. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, che favorisce lo scambio di esperienze fra studenti.

Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, non appena fu attuata la riforma Gentile, che istituiva tale corso di studi. Il primo anno scolastico fu il 1923-24 e l’Istituto era denominato Regio Liceo Scientifico di Roma. Per oltre un ventennio il “Cavour” è stato il punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia. La sede originaria era il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. Il primo dei due fabbricati, la palazzina A, è stato progettato a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini, autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli; si presenta con il solenne scalone monumentale, che ne orna la facciata, ed è dotato di Aula Magna, la cui struttura basilicale testimonia la precedente funzione di luogo di culto; il secondo, la palazzina B, risale ai primi del ’900.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti del Liceo vanno menzionati Bruno Pontecorvo, fisico dell’Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna, e l’ex ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica. La biblioteca “Gioacchino Gesmundo” ospita un cospicuo patrimonio librario, in corso di digitalizzazione grazie a finanziamenti e collaborazioni con istituti universitari e istituzioni culturali della città di Roma. Tali materiali sono in corso di catalogazione e valorizzazione grazie al contributo di docenti e studenti.

All’interno di un processo di apprendimento che copre l’intero arco della vita, l’offerta formativa del Liceo si inserisce nella significativa fase adolescenziale degli studenti, ricca di trasformazioni e carica di problemi, apporta il proprio contributo al sereno sviluppo e al miglioramento della loro preparazione culturale, e rafforza la padronanza degli alfabeti di base, dei linguaggi, dei sistemi simbolici. Il fine è quello di consentire agli allievi di affinare gli strumenti necessari a comprendere il progresso culturale, tecnologico e scientifico, preparandoli ad affrontare gli studi universitari in tutti i settori e le richieste del mondo sociale e del lavoro.

Accanto alla formazione culturale, il Liceo “Cavour” organizza le proprie attività in funzione di un’altra irrinunciabile finalità: l’educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di sé stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell’ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

2. CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica nel Triennio. Materie che hanno subito avvicendamenti di docenti. Il simbolo

* indica l'avvicendamento dei docenti rispetto all'anno scolastico precedente:

MATERIA	III	IV	V
Italiano	Zagaglia	Zagaglia	Zagaglia
Latino	Zagaglia	Zagaglia	Zagaglia
Inglese	Galuppo	Galuppo	Galuppo
Storia	Ruffini	Ruffini	Ruffini
Filosofia	Ruffini	Ruffini	Ruffini
Matematica	Pastore	Pastore	Pastore
Fisica	Pastore	Dall'Osso*	Pastore
Scienze Naturali	Lombardi*	Belardo*	Bordieri*
Disegno e Storia dell'Arte	Proietti	Proietti	Proietti
Scienze Motorie	Caprai	Caprai	Caprai
Religione o Materia Alternativa	Caldiron	Caldiron	Caldiron

3. PROFILO DELLA CLASSE

Prospetto dell'evoluzione della classe:

	III	IV	V
Maschi	11	8	8
Femmine	11	9	9
Totale iscritti	22	17	17
////////////////////	////////	////////	////////
	/	/	/
Trasferiti	1	1	1
Inseriti		1	
Promossi	17	17	16
Non promossi	4	0	0

5H RELAZIONE FINALE

La classe, attualmente composta da 16 studenti equamente divisi fra maschi e femmine, non è diversa per provenienza e orientamenti dall'utenza media del Cavour. Nel biennio si era presentata con una formazione più numerosa e dal profilo vivace ma sempre corretto ed educato con una partecipazione attiva ma accompagnata da una certa incostanza nello studio.

Quest'ultimo tratto, pur non essendo del tutto scomparso, è andato attenuandosi a partire dal terzo anno ed è così iniziato un percorso di maturazione che ha permesso a buona parte degli studenti di sviluppare un metodo di studio adeguato e (di conseguenza) di acquisire conoscenze e competenze proprie del corso di studi. Questo ha portato la classe a un più elevato senso di responsabilità e ad approfondire con crescente consapevolezza anche tematiche storico-sociali di attuale rilevanza e a compiere collegamenti interdisciplinari. Aiutata certo in questo processo sia da un corpo docente rimasto nel corso del triennio sostanzialmente stabile e coeso nell'esigere dalla classe il rispetto delle regole e degli impegni presi, sia da una collaborazione delle famiglie nei consigli di classe e nei colloqui con i docenti.

La crescita e la maturazione, malgrado il persistere di una applicazione non sempre costante, sono facilmente riscontrabili comparando i risultati degli scrutini finali del terzo e quarto anno che hanno visto una riduzione delle sospensioni di giudizio a favore di un aumento delle promozioni a giugno. Da rilevare anche una maggiore regolarità nella frequenza, la correttezza nelle attività per le competenze trasversali espletate nel triennio e la partecipazione alla DAD nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello in relazione alle conoscenze, competenze e abilità acquisite.

Gli alunni della fascia di livello alta hanno acquisito un metodo di studio efficace e sono riusciti a comprendere e ad approfondire gli argomenti proposti; hanno, pertanto, raggiunto un grado di preparazione adeguato mettendo in evidenza capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. La fascia di livello medio, costituita dalla maggior parte degli studenti, è riuscita (particolarmente nell'ultima parte dell'anno) a migliorare il metodo di lavoro ma mostra ancora qualche difficoltà nell'elaborazione dei contenuti. La fascia di livello bassa ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi prefissati: il metodo di studio non sempre è risultato efficace, specialmente nell'utilizzo dei manuali, nella comprensione dei testi e nello schematizzare e gerarchizzare le informazioni; ha lavorato in modo poco costante e quindi il livello di preparazione è appena sufficiente ad affrontare la prova d'esame. Da evidenziare, per la maggior parte del gruppo classe, un miglioramento nell'esposizione orale e nella conoscenza dei concetti-chiave e delle relazioni fondamentali tra i temi affrontati; l'impegno della maggior parte degli allievi e un

atteggiamento collaborativo hanno favorito l'efficacia dei percorsi di recupero che sono stati attivati.

Giunta al termine del suo percorso scolastico possiamo quindi concludere che la classe nel suo insieme ha acquisito l'adeguata maturazione per poter affrontare le prossime esperienze didattiche e lavorative con un aumentato grado di senso civico e di apertura culturale.

4. PROGRAMMAZIONE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse:

intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo

- Impegno:

portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze
partecipare al dialogo educativo

- Metodo di studio:

utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti
essere in grado di autovalutarsi

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Acquisizione di un metodo rigoroso ed organico nella consapevolezza delle problematiche epistemologiche, relative all'indagine scientifica e ai legami che si possono stabilire con gli altri ambiti disciplinari
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche

- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

5. METODI E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICHE

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x	x	x	x	x	x
Latino	x	x	x	x	x	x	x
Inglese	x	x				x	
Storia	x		x	x	x	x	x
Filosofia	x		x	x	x	x	
Matematica	x		x	x		x	
Fisica	x	x		x		x	
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x	x	x	x	x
Scienze motorie	x	x	x	x	x	x	x
IRC	x		x	x			

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto

- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale

STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Materie	A	B	C	D	E	F
Italiano	x	x	x	x	x	x
Latino	x	x	x	x		x
Inglese	x	x	x		x	
Storia	x	x	x	x	x	x
Filosofia	x	x	x		x	x
Matematica	x	x		x	x	
Fisica	x	x	x		x	x
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x	x	x	x
Scienze motorie	x		x	x		
IRC	x	x	x			

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

STRUMENTI DI VERIFICA

Materie	A	B	C	D	E	F
Italiano	x	x		x		x
Latino	x	x		x		x
Inglese	x	x				x
Storia	x	x		x		x
Filosofia	x	x		x		x
Matematica			x	x	x	x
Fisica			x	x	x	x
Scienze Naturali		x	x			x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x				x
Scienze motorie					x	
IRC						x

- A. Analisi del testo
- B. Scrittura espositiva argomentativa
- C. Prove strutturate
- D. Prove semistrutturate
- E. Problem solving
- F. Esposizione orale

DIDATTICA A DISTANZA

(dal 10 marzo, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, tutti i docenti hanno attivato la DAD)

Modalità:

- Videolezioni sincrone e asincrone
- Audiolezioni o podcast
- Invio di dispense e altri materiali
- Compiti da far svolgere e consegnare
- Studio autonomo ed es. dal libro di testo
- Visione di filmati, documentari e altre risorse online
- Attività di progetto
- Questionari e verifiche online

Strumenti:

- Registro Elettronico
- Zoom
- Google Drive
- Whatsapp
- E-mail
- RaiPlay e/o YouTube
- E-book

CRITERI DI VALUTAZIONE (nella didattica in presenza)

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'*iter* personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Criteri di valutazione relativi alla didattica a distanza (dal 10 marzo 2020)

- 1) Partecipazione alle attività proposte nella DAD
- 2) Padronanza dei contenuti disciplinari
- 3) Gestione di fonti, documenti e informazioni, anche in formato digitale
- 4) Personalizzazione e approfondimento
- 5) Padronanza del lessico disciplinare

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli studenti hanno frequentato, precedentemente all'avvio delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, il corso sulla sicurezza della durata di quattro ore.

Ciascun alunno ha completato le ore di formazioni richieste dalla normativa.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL):

Anno scolastico	Classe	Percorso	Numero di alunni coinvolti
2017/18	III	Progetto WWF	Tutti
2017/18	III	Progetto Fotogrammetria	Tutti
2017/18	III	ASL collegata allo Sport	1
2017/18	III	Film-maker link Campus University	1
2017/18	III-IV	Progetto "Scuole Sicure"	2
2019/20	IV-V	ERASMUS PLUS "YEUROPE	1

Due alunni hanno frequentato il quarto anno di studi all'estero (Canada e USA)

8. "CITTADINANZA E COSTITUZIONE": ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI REALIZZATI

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono state svolte trasversalmente in più discipline ma in modo specifico durante la trattazione degli argomenti storico-filosofici.

Si evidenziano i seguenti temi di approfondimento:

- Il Regno d'Italia e lo Statuto albertino
- La nascita delle organizzazioni dei lavoratori e dei partiti di massa
- Il suffragio universale maschile nei paesi occidentali
- Il movimento per il voto femminile, diritti sociali e lotte femministe
- I rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti Lateranensi a oggi
- Costituzioni e dittature: la Costituzione di Weimar, il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato, le leggi fascistissime
- Il genocidio nel diritto internazionale
- La Costituzione italiana e le istituzioni repubblicane
- Le organizzazioni sovranazionali

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

- Berlino: per conoscere, capire, interpretare la storia europea del '900 - A.N.E.I.
- Viaggio d'istruzione a Vienna
- Conferenza "Ghiaccio bollente: passato, presente e futuro del clima del nostro pianeta."
Roma Tre

10. ALLEGATO A

Programmi svolti

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2019-2020 Docente:

Cristina Zagaglia Classe V H

L'età napoleonica in Italia e il triennio giacobino

Ugo Foscolo

Il romanzo epistolare

Da Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il sacrificio della patria nostra è consumato Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Il carne civile e patriottico

Dei Sepolcri: lettura integrale

Il Romanticismo in Europa

Estetica, poetica, temi, miti della cultura romantica

F. Schlegel

Da Corso di letteratura drammatica

La 'malinconia' romantica e l'ansia di assoluto

Il Romanticismo in Italia La

polemica classico-romantica: protagonisti e posizioni La questione della lingua

Il programma de "Il Conciliatore" Romanticismo e Risorgimento

Alessandro Manzoni

Una poetica anticlassicistica

Dalla Lettre à M. Chauvet

Il romanzesco e il reale

Dalla Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero e l'interessante

La tragedia storica manzoniana: caratteristiche Il rifiuto delle unità aristoteliche

I temi romantici e patriottici dell'Adelchi Dall'Adelchi

Il dissidio romantico di Adelchi

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Coro dell'atto III

La morte di Ermengarda

I Promessi sposi

Il trionfo del romanzo nel Romanticismo

Il genere romanzo storico e le strutture narrative Ideologia politica ed ideale manzoniano di società Il cristianesimo progressista e liberale

Il Seicento come metafora della società contemporanea

Il problema della lingua e la revisione linguistica dell'edizione del 1840

Giacomo Leopardi

La dialettica Natura e Ragione, realtà ed illusioni, antichi e moderni: il classicismo romantico del primo Leopardi

Dallo Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Dai *Canti*

L'infinito

A Silvia

Le ricordanze

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La scoperta del male come elemento essenziale dell'ordine naturale: la contemplazione del "vero"

Dalle *Operette morali*

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ultimo Leopardi e la poetica antidillica

Dal *Ciclo di Aspasia*

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

La letteratura dell'Italia postunitaria: il conflitto tra intellettuale e società Poetiche del Naturalismo e del Verismo

E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*

Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale

Giovanni Verga

Le strutture narrative del romanzo verista: 'straniamento' e 'regressione del narratore' L'ideologia di Verga e la critica al mito del progresso

La scomparsa del mito del popolo e l'azzeramento del populismo nei Malavoglia Il sistema dei personaggi

Il rapporto tra modernità e mondo rurale del Meridione d'Italia La lingua e lo stile

Dal ciclo dei Vinti

I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'

Da *I Malavoglia*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideale e interesse economico

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Il Decadentismo e il Simbolismo

Poetica, temi, miti e caratteri della letteratura decadente

L'arte e l'intellettuale tra sacralità ed emarginazione

Il Simbolismo francese

C. Baudelaire

Da Les fleurs du mal

L'albatro

Spleen

Corrispondenze

P. Verlaine

Languore

A. Rimbaud

Vocali

Gabriele D'Annunzio

Il vitalismo panico, l'ebbrezza dionisiaca nelle Laudi

Da Alcione

Meriggio

Nella belletta

L'Estetismo e il romanzo decadente

Da Il Piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia 'in bianco maggiore'

Le vergini delle rocce, Il trionfo della morte, Il fuoco: i romanzi del superuomo e la nuova missione artistica e politica dell'intellettuale tra slancio vitale e attrazione per la morte

Giovanni Pascoli

La poetica del “fanciullino” e la poesia come conoscenza prelogica La visione della realtà ed il simbolismo

La celebrazione della campagna e l’ideologia del “nido” Il rapporto tra modernità, progresso e mondo rurale

Da Prose

Una poetica decadente

Da Myricae

Temporale

Novembre

L’assiuolo

Dai Poemetti

Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Il dramma dell’emigrazione e la poesia racconto

Da Primi Poemetti

Italy

Luigi Pirandello: vita ed opere

La crisi dell’uomo moderno e la scomposizione dell’io e della realtà La visione del mondo e la dialettica vita-forma

La poetica dell’umorismo

Irrazionalismo e relativismo Da

L’umorismo

Un’arte che scompone il reale

I romanzi umoristici

Da Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'

Da Uno, nessuno e centomila

'Nessun nome'

Le novelle umoristiche

Da novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Pirandello e il teatro

Le prime opere drammatiche e la fase del "grottesco"

Il giuoco delle parti: lettura integrale

Il tema della follia e la dialettica persona-personaggio, finzione-realtà

Enrico IV: lettura integrale

Italo Svevo

Il nuovo romanzo sperimentale in Italia

Le strutture narrative ed il sistema dei personaggi

L'antieroe sveviano: l'inettitudine e la malattia come condizione dell'uomo moderno e la letteratura come 'malattia'

Da La coscienza di Zeno

La morte del padre

La scelta della moglie e l'antagonista

La salute 'malata' di Augusta

*La morte dell'antagonista Psico-
analisi*

La profezia di un'apocalisse cosmica

Cultura e società in Europa tra le due guerre

**Le avanguardie storiche: Futurismo, Crepuscolarismo, Dadaismo,
Surrealismo: caratteri generali e soluzioni formali**

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La religione della parola e il disagio dell'esistenza nella prima fase della produzione poetica

Da Allegria di naufragi

S. Martino del Carso

Veglia

Soldati

Eugenio Montale

La sfiducia nella parola poetica, la poesia della 'disarmonia' e del 'male di vivere' Il tema della 'prigionia' e del 'varco'

Da Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

I limoni

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

Programma di Latino
A.S. 2019-2020
Docente: Cristina Zagaglia
Classe: VH

**Società e cultura nell'età di Augusto: gli intellettuali di fronte al potere tra
recusatio e adesione alla propaganda augustea**

La poesia gnomica e conviviale

Orazio

Dalle Odi

Lascia il resto agli dei (Carmina, I,9)

Carpe diem (I,11)

La fuga inarrestabile del tempo (II,14)

Cleopatra, fatale monstrum (I,37)

L'elegia latina

Tibullo e Propertio: vita ed opere

Temi e modelli dell'elegia latina

La concezione dell'amore e l'ideale dell'otium

Il rapporto tra innovazione e tradizione negli elegiaci

La funzione del mito in Propertio

L'opposizione campagna-città in Tibullo

Ovidio: vita ed opere (tutti i passi in traduzione)

La nuova poesia elegiaca

Da Amores

La militia amoris

L'epistola in versi di argomento amoroso

Da Ars amatoria

L'arte di ingannare

La bellezza non basta

Da Heroides

Lettera di Paride ad Elena

Lettera di Medea a Giasone

La poesia didascalica di argomento amoroso

Remedia amoris: contenuti e novità dell'opera (ampia lettura in traduzione di passi dell'opera)

La dinastia Giulio-Claudia e l'età neroniana: il rapporto tra intellettuali e potere e la filosofia come strumento di resistenza e di dissenso

La trattatistica filosofica

Seneca: vita ed opere

Il neostoicismo di Seneca e il tema della felicità e della saggezza

L'intellettuale tra *negotium* e *otium* ed il suo rapporto con il potere

Dal *De vita beata*

La felicità coincide con il sommo bene (cap. 3, 3-4)

La libertà del saggio (cap. 16, 1,2,3)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

L'uso del tempo

Le tragedie filosofiche

La finalità didascaliche delle tragedie senecane

Lo scontro tra *furor* e *ratio*

Il modello greco di Euripide e le novità della tragedia senecana, sul piano della struttura, dei personaggi, della narrazione

Lettura integrale in traduzione della *Medea*

Scelte e scansioni temporali dei contenuti

Il programma che si è seguito è in linea con quanto deciso nelle riunioni di Dipartimento. Per quanto riguarda l'approfondimento linguistico è stato svolto in itinere. Per quanto riguarda la letteratura, si è seguita l'impostazione dei testi di Spiazzi e Tavella, *Only Connect – New Directions, From the Origins to the Romantic Age e From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna 2011.

Si è trattato ogni singolo autore partendo dall'analisi di uno o più testi (poesia, racconto breve, brano di un romanzo o di un'opera teatrale) scelti per la loro rappresentatività all'interno dell'opera dell'autore stesso, evidenziando anche le caratteristiche della sua opera in generale, considerata all'interno dello sviluppo letterario del periodo in esame. Particolare importanza è stata data al contesto storico, politico e sociale entro il quale opera l'autore. La scelta degli autori è stata fatta considerando l'evoluzione del sistema letterario nel suo complesso ed anche la rappresentatività di alcuni generi letterari. Per il periodo Romantico si è privilegiato lo studio della poesia, mentre per il periodo Vittoriano e per il '900 si è posto l'accento sullo sviluppo della narrativa.

Contenuti

The Romantic Age

Revolutions and Industrialization

Britain and America – Industrial and Agricultural Revolutions – Industrial society – From the Napoleonic Wars to the Regency

Literature in the Romantic Age

Emotion vs reason – The egotistical sublime – New trends in poetry – Reality and vision – The Gothic novel – The novel of manners – The historical novel

Reading passage: The Sublime

William Wordsworth

Life and works

I Wandered Lonely as a Cloud

Reading passage: An Unfulfilled Genius, Dorothy Wordsworth; A certain colouring of imagination

Percy Bysshe Shelley

Life and works

Ode to the West Wind

John Keats

Life and works

Ode on a Grecian Urn

Jane Austen

Life and works

Pride and Prejudice, Extracts: "Mr and Mrs Bennet", "Darcy's proposal"

Film: Pride and Prejudice (BBC 1995) Episode 1

The Victorian Age

Historical Background

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise

Reading passage: Life in Victorian Britain

Literature in the Victorian Age

The Victorian Novel – Types of novels – Victorian poetry and the dramatic monologue –

Aestheticism and Decadence – Victorian drama

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist, Extract: “Oliver wants some more”

Hard Times, Extracts: “Nothing but facts”, “Coketown”

Film: Oliver Twist (David Lean)

George Eliot

Life and works

Middlemarch, Extract: “Miss Brooke”

Film: Middlemarch (BBC 1998) Episode 1

Alfred Tennyson

Life and works

Ulysses

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray, Extracts: “Basil Hallward”

The Importance of Being Earnest, Extract: “Mother’s worries”

Film: The Importance of Being Earnest (Oliver Parker)

The Modern Age

Historical Background

The Edwardian Age – Britain and World War I – The twenties and the thirties – The

Second World War – The age of anxiety

Literature in the Modern Age

Modernism – Modern poetry - The modern novel – The interior monologue

Virginia Woolf

Life and Works

To the Lighthouse, Extracts: “My dear, stand still”, “Lily Briscoe”

James Joyce

Life and works

Ulysses, Extracts: “Inside Bloom’s mouth”, “At the funeral”, Molly’s monologue”

George Orwell

Life and works

Nineteen Eighty- Four, Extract: “Newspeak”

The War poets:

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

T.S.Eliot

Life and works

The Waste Land, Extracts: “The burial of the dead”, “The Fire Sermon”

Disciplina: Storia

Docente: R. Ruffini

Ore settimanali: 2	Ore previste: 66	
Testi adottati	Antonio Desideri, Giovanni Codovini, <i>Storia e Storiografia Plus</i> voll. 2B e 3A/3B, G. D'Anna 2015	

Modulo 0

L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi- I problemi dell'unificazione

Capitalismo e imperialismo fra Otto e Novecento

L'unità d'Italia

Lo scenario politico-economico di fine Ottocento

Il predominio del capitale finanziario

La crisi agraria europea e l'emigrazione

L'industrializzazione dei paesi in ritardo

L'imperialismo

Lo Statuto albertino, 4 marzo 1848

Modulo 1

Verso il Novecento: ideologie e istituzioni

La nascita dei partiti di massa. Il movimento operaio

Il socialismo in Europa e i contrasti della Seconda internazionale

La Chiesa e il cattolicesimo sociale

I movimenti nazionalisti

La crescita della potenza tedesca

La fisionomia degli Stati europei

Il suffragio universale maschile nei paesi occidentali

Il movimento per il voto femminile, diritti sociali e lotte femministe

Modulo 2

L'Italia liberale

Il governo della Sinistra storica

L'età crispina - La svolta liberale di Giolitti

Modulo 3

Il mondo in guerra

La crisi dell'equilibrio europeo

L'Italia dalla neutralità all'intervento. I fronti della guerra e la trincea

I movimenti contro la guerra

La Russia fra guerra e rivoluzione. I bolscevichi al potere

La fine del conflitto - I 14 punti di Wilson

Modulo 4 (DAD)

Gli anni Venti e Trenta

L'instabilità politica in Europa

La crisi dello stato liberale in Italia. L'affermazione del fascismo

Francia e Gran Bretagna tra le due guerre

Gli Stati Uniti dalla depressione al "New Deal"

La Repubblica di Weimar

La crisi del 1929 e il nazionalsocialismo

L'Unione Sovietica: Stalin, Trotskij e le prospettive rivoluzionarie

La Costituzione di Weimar, La legge per la cittadinanza del Reich (1935), Le leggi fascistiche (1925/26).

Modulo 5 (DAD)

L'età dei totalitarismi

Il regime fascista: lo stato corporativo

La politica economica ed estera del fascismo

L'antifascismo

I rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti Lateranensi ad oggi.

Il nazionalsocialismo: l'ideologia e la struttura del potere

La Russia staliniana

La guerra civile spagnola e la dittatura di Franco.

Il genocidio nel diritto internazionale: l'Atto costitutivo del Tribunale militare internazionale.

Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio

Modulo 6 (DAD)

La Seconda guerra mondiale

L'Europa in guerra

Il predominio tedesco

L'intervento degli Stati Uniti

L'occupazione dell'Europa e la Shoah

La Resistenza in Europa

La svolta del 1942-43

La fine del fascismo

La Resistenza nell'Italia occupata

Gli esiti della guerra

Le organizzazioni sovranazionali: la Carta Atlantica (14 agosto 1941), lo Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Roma.

L'Italia repubblicana

Il paese all'indomani della guerra

Gli esordi della Repubblica italiana. La rinascita dei partiti e l'avvio della democrazia

Le elezioni del '48 e la linea della DC – I problemi del mondo socialista

La Costituzione italiana e le istituzioni repubblicane

L'età della guerra fredda

Un nuovo ordine internazionale e la Guerra Fredda

Disciplina: Filosofia **Docente:** R. Ruffini

Ore settimanali: 3	Ore previste: 99	
Testi adottati	Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , Paravia. voll.2B e 3A/3B	

PROGRAMMA SVOLTO

- Modulo 0

Il criticismo

Kant

- Critica della ragion pura – Critica della ragion pratica – Critica del giudizio

- Modulo 1

I caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Dal Kantismo all'idealismo: **Fichte - Schelling**

Hegel

I capisaldi del sistema

La Fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Modulo 2

Critica e rottura del sistema hegeliano

Schopenhauer:

- le radici culturali del sistema
- il "velo di Maya"
- la scoperta della via di accesso alla cosa in sé
- il pessimismo
- la critica alle varie forme di ottimismo
- le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- l'esistenza come possibilità e fede
- il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- gli stadi dell'esistenza
- l'angoscia
- disperazione e fede - l'attimo e la storia

- Modulo 3

La Sinistra hegeliana

Feuerbach:

- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica della religione - la critica a Hegel - umanismo e filantropismo

Karl Marx:

- la critica del "misticismo logico" di Hegel
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- la concezione materialistica della storia
- la sintesi del Manifesto
- Il Capitale
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato - le fasi della futura società comunista

- Modulo 4

Il positivismo sociale - Il darwinismo sociale

- Modulo 5

La crisi delle certezze nella filosofia (DAD)

Nietzsche

La vita e le edizioni delle opere

Filosofia e malattia - Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Modulo 6

La rivoluzione psicanalitica (DAD)

Freud

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

-Modulo 7

L'esistenzialismo (DAD)

Il primo Heidegger

Dal neokantismo all'ontologia; essere ed esistenza l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; l'esistenza in autentica e l'esistenza autentica; il tempo e la storia; l'incompiutezza di "Essere e tempo"

Argomenti approfonditi dagli alunni in gruppi di lavoro (durante la DAD)

Lo spiritualismo: Bergson

La psicanalisi: Freud, Adler e Jung

Gli sviluppi filosofici del marxismo – La scuola di Francoforte: Marcuse

La crisi della democrazia nella società di massa e la ridefinizione della politica -

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo

Il materialismo dialettico sovietico: Lenin, Stalin Trotskij - Il marxismo italiano: Gramsci

Il Neopositivismo: il Circolo di Vienna

Popper e la filosofia della scienza

Disciplina: Matematica **Docente:** Sandra Pastore

Ore settimanali: 4	Ore previste: 132	
Testo in adozione	Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica. Blu 2.0 volume 5 Casa editrice Zanichelli	

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di una variabile reale
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta
Funzioni e loro proprietà

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali
Definizione di limite finito quando x tende ad un valore finito
Definizione di limite infinito quando x tende ad un valore finito
Definizione di limite finito quando x tende ad infinito
Definizione di limite infinito quando x tende ad infinito
I limiti e la loro verifica
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate.
Ricerca degli asintoti

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Definizione di funzione continua
Punti di discontinuità di una funzione
Teoremi sulle funzioni continue:
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico
Definizione della derivata di una funzione e suo significato geometrico
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente ad una curva in un punto
Punti di non derivabilità

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Conseguenze del teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione
Massimi, minimi e derivata primaria
Definizione di flesso
Flessi e derivata seconda
Massimi, minimi, flessi e metodo delle derivate successive
Massimi e minimi assoluti

STUDIO DELLE FUNZIONI

Dominio di una funzione
Intersezione con gli assi
Studio del segno di una funzione
Limiti e asintoti
Derivata prima ed eventuali massimi e minimi
Derivata seconda ed eventuali flessi
Grafico di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito
Calcolo di integrali indefiniti immediati
Metodo di sostituzione
Metodo di integrazione per parti
Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito
Il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli Barrow)
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi:
Solidi di rotazione
Metodo dei gusci cilindrici
Metodo delle sezioni
Integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale
Problema di Cauchy
Equazione differenziale del primo ordine
Equazioni a variabili separabili
Equazioni lineari del primo ordine

Disciplina: Fisica **Docente:** Sandra Pastore

Ore settimanali: 3	Ore previste: 99	
Testo in adozione	Parodi, Ostili, Mochi Onori. Fisica in evoluzione. Volume 3 Casa editrice Pearson	

PROGRAMMA SVOLTO

LA CARICA ELETTRICA

Elettrizzazione per strofinio
Elettrizzazione per contatto
Elettrizzazione per induzione
La legge di Coulomb
Analogie e differenze fra legge di Coulomb e gravitazione universale
Quantizzazione della carica elettrica
Conservazione della carica elettrica

CAMPO ELETTRICO E LEGGE DI GAUSS

Il concetto di campo come superamento dell'azione a distanza
Campo elettrico generato da diverse distribuzioni di carica
Analogie e differenze fra campo elettrostatico e campo gravitazionale
Linee di forza del campo elettrico
Il concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie
Il teorema di Gauss
Il campo elettrostatico conservativo

POTENZIALE E CAPACITA'

Potenziale elettrico
Superfici equipotenziali e campo elettrico
Calcolo del campo elettrico a partire dal potenziale
Capacità elettrica
Capacità di un conduttore
Il condensatore
Condensatori in serie e in parallelo
Condensatori in presenza di un dielettrico

CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica
Densità di corrente
Resistenza e resistività
Le due leggi di Ohm
Potenza elettrica
Effetto Joule
Circuiti elettrici ad una maglia
Circuiti elettrici a più maglie
Resistenze in serie e in parallelo
Il principio di Kirchhoff

MAGNETISMO

Campo magnetico naturale
Campo magnetico terrestre
Dipolo magnetico
Linee di forza del campo magnetico

Magnetismo nella materia
Sostanze diamagnetiche
Sostanze paramagnetiche
Sostanze ferromagnetiche
Domini di Weiss

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimento di Oersted
Esperimenti di Faraday
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
Correnti indotte
Legge di Ampere
Forza di Lorentz
Leggi di Biot Savart
La legge di Faraday Neumann
La legge di Lenz
Campo elettrico indotto
L'autoinduzione
Energia e densità del campo magnetico

EQUAZIONI DI MAXWELL

Quattro equazioni e due asimmetrie
Il termine mancante
Generalizzazione della legge di Ampere
Le equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche

LA RELATIVITA'

Da Maxwell a Einstein
I postulati della relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz
Critica al concetto di simultaneità
Dilatazione dei tempi
Contraazione delle lunghezze

Docente: Loredana Bordieri

Libri di Testo: A.

A. Biologia: Sadava/Hillis/Heller/Berenbaum/Posca: Il carbonio, gli enzimi, il DNA -Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie. *Zanichelli*

B. Scienza della Terra:

1. Tarbuck/Lutgens: Modelli globali Volume A: Geologia e Tettonica. *Pearson*
2. Tarbuck/Lutgens: Modelli globali Volume B: Scienze, Atmosfera ed Ambiente. *Pearson*

- Argomenti del programma svolti in presenza (**P**);
- Argomenti del programma svolti a distanza (**DAD**) dal 16.03.20

A. CHIMICA ORGANICA

1. **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI (P).** Il Carbonio nei composti organici; le ibridazioni dell'atomo di carbonio sp , sp^2 , sp^3 e le corrispondenti caratteristiche spaziali; il legame sigma e il legame pi greco: legami semplici, doppi e tripli del Carbonio.
2. **ISOMERIA (P).** Isomeria di struttura (isomeri di catena e di posizione). Stereoisomeria, isomeria geometrica (*cis* e *trans*) e isomeria ottica. Concetto di enantiometro, di atomo stereocentro e proprietà ottiche
3. **GLI IDROCARBURI SATURI (P).** Alcani e cicloalcani: ibridazione sp^3 ; formula generale, nomenclatura e formule di struttura dei primi dieci composti della serie omologa. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani e dei cicloalcano. *Approfondimenti:* Il petrolio.
4. **GLI IDROCARBURI INSATURI (P).** Alcheni: ibridazione sp^2 e orientazione nello spazio; formula generale, nomenclatura dei primi sette composti semplici e rappresentazione delle loro formule di struttura. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, con acidi alogenidrici, idratazione), di idrogenazione e di polimerizzazione. La regola di Markovnikov. Il meccanismo di addizione elettrofila agli alcheni. Alchini: ibridazione sp e orientazione nello spazio; formula generale, nomenclatura dei primi sette composti semplici e rappresentazione delle loro formule di struttura. Isomeria di posizione e di catena. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di idrogenazione (catalizzatore metallico e catalizzatore di Lindlar) e di addizione elettrofila (alogenazione, con acidi alogenidrici, idratazione)
5. **GLI IDROCARBURI AROMATICI (P):** Il benzene. La struttura di Kekulé. L'ibrido di risonanza. La delocalizzazione degli elettroni. La nomenclatura dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione e nitratura. *Approfondimenti:* Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA): azione cancerogena.

6. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- a. **I GRUPPI FUNZIONALI (P):** definizione, funzione e classi di composti
- b. **ALOGENO DERIVATI (P):** Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila (S_N1 e S_N2) e di eliminazione. *Approfondimenti:* I composti organoclorurati: utilizzo e tossicità: DDT; Iprite o “gas mostarda” (Fritz Haber e Clara Immerwahr) ; CFC (sviluppo della refrigerazione e conseguenze sull’ambiente: Buco dell’ozono)
- c. **ALCOLI, ETERI E FENOLI (DAD):** Gruppi funzionali. La nomenclatura. Il legame a idrogeno negli alcoli e nei fenoli. Principali caratteristiche fisico-chimiche degli alcoli.
- d. **ALDEIDI E CHETONI (DAD):** Gruppi funzionali. Nomenclatura. Aldeidi e chetoni comuni. Il gruppo carbonilico
- e. **GLI ACIDI CARBOSSILICI E I LORO DERIVATI (DAD):** La nomenclatura e le proprietà fisiche. Acidità degli acidi carbossilici. Trasformazione degli acidi in sali. Esteri e saponi. La saponificazione degli esteri. Acidi grassi.
- f. **LE AMMINE (DAD):** nomenclatura. Formazione di legami idrogeno

B. BIOCHIMICA

1. **LE BIOMOLECOLE (DAD):** caratteristiche generale e differenze con le molecole organiche
2. **I CARBOIDRATI (DAD):** Caratteristiche generali e funzioni. Gruppi funzionali. Classificazione: **Monosaccaridi:** stereoisomeria (forma D e L), anomeri alfa e beta; Strutture cicliche, Anomeria; D-ribosio, D-desossiribosio, D-glucosio e D-fruttosio. **Disaccaridi:** maltosio, lattosio e saccarosio. Legami glicosidici. **Polisaccaridi:** amido, cellulosa e glicogeno; struttura e funzioni. Polimeri.
3. **I LIPIDI (DAD):** Caratteristiche generali e le diverse funzioni che svolgono nelle cellule. Gruppi funzionali. Trigliceridi e le reazioni idrogenazione, idrolisi alcalina, saponificazione. Fosfogliceridi: struttura e funzione. Cenni su steroidi: colesterolo e la sua funzione nelle cellule; lipoproteine HDL e LDL.
4. **LE PROTEINE (DAD).** Caratteristiche generali e funzioni. Polimeri e monomeri. Amminoacidi: gruppi funzionali (gruppo carbossilico e gruppo amminico); Chiralità; la natura del gruppo R; amminoacidi essenziali; proprietà acido-base; classificazione amminoacidi. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. Dipeptidi; oligopeptidi; polipeptidi. Strutture delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria e quaternarie. La denaturazione delle proteine.
5. **ENZIMI E CATALISI ENZIMATICA (DAD):** Proprietà degli enzimi; classificazione; catalisi enzimatica: sito attivo e meccanismo di azione catalitica; Modello di adattamento indotto; regolazione dell’attività enzimatica; Inibitori competitivi e non-competitivi. Importanza dell’inibizione allosterica nel metabolismo cellulare
6. **VITAMINE (DAD):** idrosolubili e liposolubili

7. **METABOLISMO ENERGETICO (DAD):** L'energia nelle reazioni biochimiche; struttura e ruolo dell'ATP; i coenzimi NAD⁺ e FAD; il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo; Le vie metaboliche; La respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica e alcolica. La relazione tra respirazione cellulare e fotosintesi
8. **I VIRUS (DAD):** caratteristiche generali; genomi virali, capsidi e ciclo riproduttivo; Epidemie e Pandemie: il numero R₀ (tasso netto di riproduzione) e il numero R_e (numero di riproduzione effettiva); la lezione dell'epidemia di Spagnola del 1918. Virus e immunità; i vaccini. I coronavirus influenzali e il virus Sars-Cov-2 o Covid-19: mutazioni ed evoluzione; origine del virus.

C. SCIENZE DELLA TERRA

1. **STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (P):** Studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; L'andamento della temperatura all'interno della Terra; Il campo magnetico terrestre.
2. **LA TETTONICA DELLE PLACCHE (P)** La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle. Margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi. Il motore della tettonica a zolle. Tettonica delle zolle e attività endogena. L'isostasia. L'orogenesi.
3. **L'ATMOSFERA (P-DAD):** composizione, struttura e temperatura; le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra; i fattori che controllano la temperatura dell'aria. L'effetto serra.
4. **IL CAMBIAMENTO CLIMATICO (DAD):** Come si studia, le cause naturali; l'impatto delle attività umane sul clima globale. Risorse energetiche globali: i combustibili fossili e le fonti rinnovabili di energia

Liceo Scientifico Statale C. B. Cavour
Corso di Disegno e Storia dell'Arte
Prof. Marco Proietti
Anno scolastico 2019-2020
Classe V sez H

Modulo I *Cap. 24 dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese*

_Itinerario nella storia

Illuminismo:

_ **Etienne-Louis Boullée**

_ *La Sala della Biblioteca Nazionale*

_ **Giovan Battista Piranesi** “*Della Magnificenza ed architettura dei Romani*”

_ Il disegno

_ L'Antichità rivisitata

_ Progetto per San Giovanni in Laterano

_ Facciata di Santa Maria del Priorato

Il Neoclassicismo “Una nobile semplicità e una quiete grandezza”

_ Il Neoclassicismo concetto di

_ Winckelmann e i pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura. La Storia dell'arte nell'antichità' ed il suo utilizzo: il valore Artistico, Etico e Politico

_ Nobile semplicità e quiete grandezza

_ Il contorno ed il drappeggio

_ **Antonio Canova** “*E la bellezza ideale*”

_ Il disegno

_ *Teseo sul Minotauro*

_ Amore e Psiche

_ Adone e Venere

_ Ebe

_ Paolina Bonaparte

_ I Monumenti funebri papali, Tiziano ed il grandioso monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

_ **Jacque Louis David**: “*La pittura epico celebrativa*”

_ Il disegno

_ Le accademie di Mudo

_ Il giuramento degli Orazi

_ La morte di Marat

_ Le Sabine

_ Leonida alle Termopili

_ Marte disarmato

_ **Jean Auguste Dominique Ingres** “*La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici*”

_ Le Accademie di Nudo

_ Il disegno

_ Giove e Teti

_ L'Apoteosi di Omero

_ La grande Odalisca

_ I ritratti

_ **Francisco Goya** “*il sonno della ragione genera mostri*”

_ Il disegno

_ Ritratto della Duchessa D'alba

_Maja vestita e Maja desnuda

_La fucilazione del 3 maggio sulla montagna del Principe Pio

Architettura Neoclassica “*Il linguaggio della tradizione greca-romana*”

_Kedleston Hall, Walhalla, La Scala

Canova e Quatremere de Quincy “Questi monumenti antichi formano catena e collezione”

_Le Lettres a’ Miranda.

_Canova come anticipatore dei Monuments Men. (The Monuments Men, 2014, film di guerra tratto da George Clooney)

Modulo II *Cap. 25 L’Europa della Restaurazione*

_Itinerario nella storia

L’Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo “*I due volti dell’Europa borghese tra*

John Constable

_Studio di nuvole a cirro

_La cattedrale di Salisbury

Joseph Mallord William Turner

_Ombra e tenebre la sera del Diluvio

_Tramonto

Théodore Gericault

_La Zattera della Medusa

Eugene Delacroix:

_La Libertà che guida il popolo

_La barca di Dante Cappella dei Santi Angeli

Francesco Hayez:

_Il disegno

_L’Atleta trionfante

_La congiura dei Lampugnani

_Pensiero malinconico

_Il Bacio

_Il ritratto di Manzoni

Corot e La scuola di Barbizon “*Un paesaggio che innamora*”

Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo “*la poetica del vero*”

_Gli spaccapietre

_L’Atelier del pittore

Il fenomeno dei Macchiaioli “*La macchia che si oppone alla Forma*”

_Il Caffè Michelangelo

_La macchia

Giovanni Fattori “*il solitario cantore della maremma*”

_Campo italiano alla battaglia di Magenta

_La rotonda di Palmieri

_Silvestro Lega “*L’Intimità del quotidiano*”

_Il canto dello Stornello

_Il pergolato

Francois Rude

_La Marsigliese

La nuova architettura del ferro in Europa “*Fra ponti, serre, gallerie e torri*”

Eugene Viollet-le Duc – John Ruskin e il restauro architettonico “*edifici da inventare, edifici da lasciar morire*”

Modulo III Cap. 26 **La stagione dell'impressionismo**

L'Impressionismo

_Il colore locale

_La luce

_Le stampe Giapponesi

_La prima Mostra

La Fotografia

_Veduta dalla finestra a le Gras

_La dagherrotipia

_Le lastre fotografiche

_Le sequenze fotografiche

_il ritratto fotografico

_I Fratelli Alinari

_Il rapporto con la pittura

Edouard Manet “*Lo scandalo della verità*”

_Il disegno e lo studio della Barca di Dante di Delacroix

_Colazione sull'erba

_Olympia

_Il Bar delle Folies Bergère

Claude Monet “*la pittura delle impressioni*”

_Impressione-sole nascente

_La Cattedrale di Rouen

Edgar Degas: “*il ritorno disegno*”

_La lezione di danza

_L'assenzio

_Quattro ballerine in blu.

Pierre-Auguste Renoir: “*La gioia di vivere*”

_Il disegno

_Moulin de la Galette

_la Colazione dei canottieri

_Le bagnanti

Modulo IV Cap. 27 **Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

Tendenze post-impressioniste

George Seurat “*Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoluminarismo o Pointilisme o Divisionismo*”

_Il Divisionismo

_Una baignade a Asnieres

_Una dimanche apres-midi

_Il circo

Paul Gauguin “*via dalla pazza folla*”

_L'onda

_Il Cloisonnisme e la scuola di Ponte Aven

_Il Cristo giallo

_Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh “*Se un quadro sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non e malsano*”

_Il disegno

_I mangiatori di patate

_Autoritratti

_Il ponte di Langlois

_Veduta di Arles _Notte stellata _Campo di grano con voli di corvi

07 e 09/ Marzo lezione in lockdown

Inizio della didattica a distanza

14/Marzo, Didattica a distanza, Lezione I

Modulo IV Cap. 27 **Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie**
Tendenze post-impressioniste

Paul Cézanne “*trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”

- _il disegno
- _la casa dell’impiccato
- _I bagnanti
- _I giocatori di carte
- _La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves

Henri de Toulouse-Lautrec “Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi

- Il disegno, lo stile
- _Al Moulin Rouge.
 - _Au Salon de la Rue des Moulins

Modulo V Cap. 28 **Verso il crollo degli imperi centrali**

Itinerario nella storia, Dalla Belle epoche alla prima guerra mondiale

Gustav Klimt

- _Giuditta
- _Ritratto di Adele Bloch Bauer
- _Danae

25/Marzo, Didattica a Distanza, Lezione II.

I Fauves e Henri Matisse “*il colore sbattuto in faccia*”

- _Donna con Cappello
- _La gitana
- _la stanza rossa
- _La danza
- _Luxse, Calme et Volupte (opera non presente nel testo)

28/Marzo, didattica a distanza, Lezione III.

_Articolo di giornale tratto da Il Tempo, Casa Balla: abitare creando capolavoro, la famiglia impegnata ad aprire al pubblico la residenza (anticipazione del gioco delle ambientazioni tratto dal manifesto della Ricostruzione futurista dell’universo 1915)

01/Aprile, didattica a distanza video-lezioni in Zoom, Lezione IV

Lezione sull’Espressionismo prime indagini dispensa 1

L’Espressionismo “*L’exasperazione della forma*” **Il gruppo Die Bruche** “*Una fune sopra un abisso*”, cap. 28.7 del testo pp. 997-1001 e da 1010-1015 vedasi dispensa Lezione II video-
Lezione II parte della lezione

08/aprile didattica a distanza video-lezione in Zoom, Lezione V

Lezione II sull’Espressionismo dispensa 2

Der Blaue Reiter, il Cavaliere Azzurro, (cap. 32 del testo pp. 1099-1103)
Espressionismo lirico, Verso il realismo e l’astrattismo i cavalli azzurri.
Vasilij Kandinskij, il cavallo azzurro, coppia a cavallo.

15/aprile didattica a distanza video-lezione in Zoom, Lezione VI
Lezione II sull'Espressionismo dispensa 3

Edvar Munch (cap. 28.7.2 del testo pp. 1002-1009)

18/aprile didattica a distanza video-lezione, in Zoom, Lezione VII
Lezione II sull'Espressionismo dispensa 4

Edvar Munch (cap. 28.7.2 del testo pp. 1002-1009)

22/aprile didattica a distanza, Lezione VIII

Modulo VI, Cap 29, L'inizio dell'arte contemporanea il cubismo

Il Novecento delle avanguardie storiche, il Cubismo, L'influsso di Cezanne sul Cubismo . pp. 1019-1021

24/aprile didattica a distanza video-lezione in Zoom, Lezione IX
Dispensa V, Le Avanguardie storiche: Il Cubismo, I parte

29/aprile didattica a distanza video-lezione in Zoom, Lezione X
Dispensa VI, Le Avanguardie storiche: Il Cubismo II Parte

06/Maggio, didattica a distanza, video-lezione in Zoom, Lezione XI.

Dispensa VI, Le Avanguardie storiche: tra Cubismo e Futurismo Guillaume Apollinaire e Filippo Tommaso Marinetti, III Parte

09/Maggio, Didattica a distanza, Lezione XII.

Il Manifesto del Futurismo; gli altri manifesti, Zang Tumb Tumb. Pp. 1045-1048
Guillaume Apollinaire, la piccola Auto 31 agosto 1914 (calligramma); Filippo Tommaso Marinetti Zang Tumb Tumb Adrianapoli, ottobre 1912 (parolibere) sono state fornite fotocopie dei due brani, tratte dalla letteratura del Novecento S. Guglielmino pp. 88-90. Luigi Russolo, Dinamismo di un automobile 1912-1913; Giacomo Balla, Velocità astratta, 1913.

13/Maggio, didattica a distanza, video-lezione in Zoom, Lezione XIII

Dispensa VII, Le Avanguardia Futurista il Mito del Futuro

Dall'invenzione del treno al Dagherrotipo, (pp. 906-911) La nuova architettura del ferro in Europa. (pp. 887-893)

16/Maggio, didattica a distanza, video-lezione in Zoom Lezione XIV

Dispensa VIII, L'Avanguardia Futurista e la poetica del progresso

(Cap 30 Umberto Boccioni 30.3; 30.4 Antonio Sant'Elia; 30.5 La ricostruzione futurista dell'universo; 30.5.1 Giacomo Balla; 30.6 Dall'Arte Meccanica all'Aeropittura;

20/Maggio, didattica Ultima lezione a distanza, video-lezione. In Zoom, Lezione XV

Dispensa IX, L'Avanguardia Futurista Umberto Boccioni e Giacomo Balla.

(Cap 30 Umberto Boccioni 30.3; 30.4 Antonio Sant'Elia; 30.5 La ricostruzione futurista dell'universo; 30.5.1 Giacomo Balla; 30.6 Dall'Arte Meccanica all'Aeropittura;

Il Corso di Storia dell'arte ha fornito per la prova d'esame su Diritto e Costituzione il seguente argomento: "Modernità di Raffaello, Dalla Lettera a Leone X alla Costituzione Italiana" Salvatore Settis, Scuderie del Quirinale anno 2020. (vedasi dispensa fornita al corso)

Allegati:

- Dispensa I, L'Espressionismo prime indagini. (01/Aprile)
Dispensa II, L'Espressionismo II parte. (08/Aprile)
Dispensa III Edvard Munch I parte. (15/Aprile)
Dispensa IV Edvard Munch II parte. (18/Aprile)
Dispensa V Le Avanguardie Storiche il Cubismo I parte. (24/Aprile)
Dispensa VI Le Avanguardie Storiche il Cubismo II parte(29/Aprile)
Dispensa VII Le Avanguardie Storiche Tra Cubismo e Futurismo. (06/Maggio)
Dispensa VIII Le Avanguardie Storiche: il Futurismo; Il Mito del Futuro; Il Mito del Progresso.
(16/Maggio)
Dispensa IX Le Avanguardie Storiche: L'Avanguardia Futurista, Umberto Boccioni e
Giacomo Balla. (20/Maggio)

Modernità di Raffaello dalla Lettera a Leone X alla Costituzione Italiana, Salvatore Settis,
Scuderia del Quirinale, anno 2020.
S. Guglielmino, Letterature del 900, pp. 88-90

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA PRATICO

- esercizi a corpo libero di mobilità articolare e di potenziamento generale.
- esercizi specifici per sviluppare la: resistenza, l’elevazione, la coordinazione
- dinamica-generale, la potenza e la destrezza
- pratica della pallavolo: fondamentali ed altri colpi di attacco, partite
- pratica della pallacanestro: fondamentali e partite interne alla classe tre v. tre
- pratica del ping-pong: fondamentali e tornei interni alla classe
- sviluppo del pensiero tattico e della coordinazione attraverso giochi di movimento a carattere generale con l’utilizzo della palla (anche calcetto)

Contenuti del programma teorico.

- Il Doping
- Le Dipendenze
- Salute e Benessere: riflessioni sui dieci suggerimenti importanti per affrontare la questione del “coronavirus” (l’importanza dei ritmi sonno-riposo, dell’attività fisica da svolgere a casa e di una corretta alimentazione)
- La storia delle Olimpiadi: i Giochi Olimpici e la rinascita delle Olimpiadi Moderne (l’istituzione del CIO)
- Il Pancrazio

Liceo Scientifico Cavour, via delle Carine, 1 - Roma

PROGRAMMA IRC

Prof. Fabrizio Caldiron

Classe 5 H

Anno Scolastico 2019-2020

Ripasso dei temi trattati nell'anno scolastico 2018-2019

L'uomo ha il compito di trasformare la realtà

La coscienza personale

Le virtù teologali: fede, speranza e carità

Valore civile e religioso della festa della commemorazione dei defunti

Le virtù sociali

La politica al servizio del bene comune

"Mia madre", gli alunni raccontano

L'inalienabile responsabilità personale

L'inalienabile presenza del dolore

La "paura", tra forza catartica e furia omicida

Si riflette sulle nuove "epidemie"

(Didattica a distanza: i temi sottostanti sono stati trattati con l'ausilio di testi Word e link multimediali postati sul Registro elettronico, sezione "Materiale Didattico" e lezioni *online* usando la piattaforma Zoom)

Il Virus: cosa ci sta spiegando

Libertà-responsabilità-impegno

I frutti della libertà, della responsabilità e dell'impegno

La forza di "cambiare se stessi"

Rigenerare l'uomo

La *cifra* dell'invisibile

11. ALLEGATO B

Griglie di valutazione DAD

LETTERE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA LETTERE

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livello raggiunto				
	Molto inadeguato	Inadeguato	Adeguato	Buono	ottimo
Partecipazione alle attività sincrone e asincrone proposte					
Puntualità nella consegna dei lavori assegnati					
Disponibilità alla collaborazione nelle attività proposte, singolarmente e in gruppo					
COMPETENZE DISCIPLINARI					
Comprensione e analisi dei testi					
Approccio critico nello studio del libro di testo					
Individuazione di raccordi con altri passi dello stesso autore, di altri autori e interdisciplinari					
Produzioni testi orali e scritti adeguati alle situazioni comunicative					
COMPETENZE TRASVERSALI					
Rielabora autonomamente e le conoscenze acquisite Argomenta dati, fatti,					

teorie e concetti acquisiti					
Applica le conoscenze in contesti usuali e non noti					
Affronta con metodo questioni e problemi					
Gestisce fonti, dati e documenti anche in modo digitale					
Gestisce fonti, dati e documenti anche in modo digitale					
Confronta autonomamente e quanto studia con la propria esperienza					
Approfondisce le nozioni e indaga di propria iniziativa					
Impiega in modo appropriato i linguaggi settoriali					

Alunno.....

Classe.....

INGLESE

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullò 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

MATEMATICA E FISICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E FISICA						
Indicatori	Livello raggiunto					
	Non rilevabile	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Intermedio	Avanzato
		≤ 4	5	6	7	≥ 8
LAVORO SINCRONO e/o ASINCRONO						
Partecipazione, collaborazione, impegno e rispetto delle consegne						
Argomentazione di idee e opinioni, ragionamento e contributi personali						
Espressione verbale orale e scritta (chiarezza e correttezza anche nel linguaggio scientifico-matematico)						
INDICATORI SPECIFICI						
Conoscenza degli argomenti disciplinari						
Utilizzo degli strumenti tecnologici a disposizione dello studente						
Autonomia						
GIUDIZIO COMPLESSIVO						

FILOSOFIA E STORIA

Rubrica di valutazione del dipartimento di Filosofia e Storia

Relativamente alle attività svolte attraverso DAD

	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1
Partecipazione alle attività proposte nella DAD	Lo studente partecipa in modo propositivo alle attività proposte nella DAD , rispondendo con contributi coerenti e qualitativamente significativi	Lo studente partecipa in modo quasi sempre costruttivo alle attività proposte e offre contributi significativi, se sollecitato dal docente	La partecipazione alle attività proposte è passiva, e lo studente si attiene a offrire contributi minimi al lavoro collettivo	Lo studente contribuisce in modo poco rilevante alle attività proposte in DAD. Anche se sollecitato, lo studente si sottrae e non si lascia coinvolgere
Padronanza dei contenuti disciplinari	Il contenuto dei suoi elaborati e/o delle esposizioni orali è chiaro e ben focalizzato. L'idea principale si distingue ed è supportata da informazioni dettagliate.	L'idea principale è chiara ma le informazioni di supporto sono generali.	L'idea principale è piuttosto chiara ma è necessaria una maggiore quantità di informazioni di supporto.	L'idea principale non è chiara, ma è supportata da una raccolta apparentemente casuale di informazioni.
Gestione di fonti, documenti e informazioni, anche in formato digitale	Tutte le fonti utilizzate sono pertinenti e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Reperisce autonomamente informazioni online affidabili	La maggior parte delle fonti utilizzate sono credibili e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Sa reperire informazioni online , ma non sempre su siti affidabili	Molte fonti utilizzate sono meno credibili (sospette) e / o non sono citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Se guidato, è in grado di rintracciare documenti online.	Non compaiono citazioni significative in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Non dimostra di sapersi muovere adeguatamente sulla Rete per trovare documenti utili.
Personalizzazione e approfondimento	Lo studente riesce a connettere l'argomentazione alla propria esperienza personale o ad altre letture. Si evince dal testo un'appropriazione dei contenuti da parte dello studente	Lo studente sembra attingere alla propria cultura di base o all'esperienza, ma le connessioni non sono abbastanza credibili e risultano forzate.	Lo studente mette poco in relazione a testi e documenti studiati alcune delle sue conoscenze o esperienze, e non aggiunge nulla alla discussione sull'argomento.	Lo studente non cerca di trasformare le informazioni in modo personale. Le idee e il modo in cui sono espresse sembrano appartenere a qualcun altro.
Padronanza del lessico disciplinare	Lo studente conosce e controlla il lessico disciplinare con sicurezza	Lo studente commette alcuni errori e imprecisioni nell'utilizzo del lessico disciplinare	Lo studente controlla solo in parte il lessico specifico delle discipline	Lo studente confonde spesso i termini della disciplina con quelli dell'uso comune

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO					
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come videoconferenze ecc. e alle attività asincrone					
Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,					
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'					
Interagisce o propone attività rispettando il contesto					
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI					
Sa utilizzare i dati					
Dimostra competenze logico-deduttive					
Sa selezionare e gestire le fonti					
Impara ad imparare					
Sa dare un'interpretazione personale					
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
Sa analizzare gli argomenti trattati					
Dimostra competenze di sintesi					
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					

SCIENZE MOTORIE

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi od elaborati					
Senso di responsabilità ed impegno					
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
E' capace di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Sa utilizzare i dati					
Dimostra competenze logico deduttive					
Sa selezionare e gestire le fonti					
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					
E' corretto nei contenuti (riferito anche ai lavori ed esercizi motori)					

IRC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ A DISTANZA PER L'IRC Classe 5H

VALUTAZIONE		
	Assidua	Saltuaria
PARTECIPAZIONE:		
CONSEGNA DEI LAVORI:		
ELABORAZIONE DEI CONTENUTI:		

12. ALLEGATO C

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI ALUNNI PER LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO (MATEMATICA E FISICA)

- **ALAOUI:** Carica di un condensatore. Calcolo di aree con il metodo integrale.
- **ARCARI:** Relatività ristretta. Equazioni differenziali.
- **CARBONETTI:** Modelli matematici delle epidemie. Cern
- **CINQUE:** Amore e psiche. Studio di una funzione.
- **DE CAMILLIS:** Correnti elettriche. Derivate.
- **DE LUCA:** Modelli di crescita delle popolazioni. Funzioni esponenziali. Equazioni differenziali.
- **GIOVANNINI:** Elettromagnetismo. Rapporto incrementale
- **HOTOVA:** Equazioni differenziali. Problema di fisica.
- **MASTROPIETRO:** Volumi con calcolo integrale. Campo elettrostatico.
- **ROMERO:** Teoria di Maxwell. Equazioni differenziali.
- **SOLAINI:** Concetto di limite. Red shift
- **TRIMBOLI:** Equazioni differenziali e condensatori. Modello preda/predatore
- **TUCCI:** Elettricità e gioco. La derivata
- **ZENNARO:** Campo magnetico/migrazioni animali. Integrali
- **ZOLLI:** Teoremi sulle funzioni derivabili. Max e minimi in fisica.
- **ZOTTI:** Correnti elettriche e derivate.