

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"**  
distretto IX - 00184 Roma via delle Carine, 1 Tel. 06121122045 ☎ 0667663802  
cod. fisc.: 80253350583 Codice Meccanografico: RMPS060005  
✉ [rmps060005@istruzione.it](mailto:rmps060005@istruzione.it); [rmps060005@pec.istruzione.it](mailto:rmps060005@pec.istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

## Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Caterina Conidi	
Latino		
Inglese	Pirjo Elli Marketta Salo	
Filosofia	Simone Notargiacomo	
Storia		
Matematica	Valeria Ciai	
Fisica		
Scienze	Giuseppe Amato	
Disegno e Storia dell'Arte	Marco Proietti	
Educazione Fisica	Stefano Spina	
Religione	Fabrizio Caldiron	

Coordinatore

Simone Notargiacomo

## INDICE

<b>1. Descrizione della Scuola.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Consiglio di classe.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Programmazione iniziale.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Profilo della classe.....</b>	<b>6</b>
<b>5. Contenuti disciplinari.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Metodi e strumenti di lavoro.....</b>	<b>7</b>
<b>7. Verifiche e criteri di valutazione.....</b>	<b>8</b>
<b>8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....</b>	<b>10</b>
<b>9. Cittadinanza e Costituzione: attività, percorsi e progetti realizzati.....</b>	<b>11</b>
<b>10. Attività extracurricolari .....</b>	<b>11</b>
<b>11. Andamento didattico/disciplinare.....</b>	<b>12</b>
<b>12. Allegati.....</b>	<b>13</b>
<b>A. Programmi delle singole discipline</b>	

## **1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA**

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. L’Istituto è in prossimità del Foro, considerato una parte importante del patrimonio culturale e identitario della Storia romana ed europea. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, consente lo scambio di esperienze e facilita l’interazione fra gli studenti.

Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, nel 1923, subito dopo che la riforma Gentile aveva istituito tale corso di studi. Per oltre un ventennio, prima che nascessero altri licei scientifici, il Cavour è stato un punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia.



La prima ubicazione fu il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in Via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. In particolare, nella palazzina A, progettata a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini (1830-1890), autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli, la struttura basilicale dell’Aula Magna testimonia la precedente funzione dell’edificio come luogo di culto.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti “storici” del Liceo figura Bruno Pontecorvo (1913-1993), fisico dell’Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna da cui poi nascerà il gruppo di lavoro coordinato da E. Fermi.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica.

## **2. CONSIGLIO DI CLASSE – CONTINUITÀ NEL TRIENNIO**

Nel seguente prospetto vengono riportati i nominativi dei docenti che si sono succeduti negli anni scolastici 2017-18, 2018-19, 2019-20.

MATERIA	III	IV	V
Italiano	Parlato	Carbone	Conidi
Latino	Pica	Carbone	Conidi
Inglese	Carri	Salo	Salo
Storia	Notargiacomo	Notargiacomo	Notargiacomo
Filosofia	Notargiacomo	Notargiacomo	Notargiacomo
Matematica	Del Sole	Del Sole	Ciai
Fisica	Del Sole	Del Sole	Ciai
Scienze	Ruzzi	Crucitti	Amato
Disegno e Storia dell'Arte	Proietti	Proietti	Proietti
Educazione Fisica	A. Proietti	Spina	Spina
Religione/Materia Alternativa	Caldiron	Caldiron / De Pirro	Caldiron
COORDINATORE	Notargiacomo	Notargiacomo	Notargiacomo

### **3. PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

In riferimento ai risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e ai risultati di apprendimento del Liceo Scientifico contenuti nelle Indicazioni nazionali, la programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Fiducia in se stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

#### **OBIETTIVI METACOGNITIVI**

- Attenzione ed interesse: ascoltare  
prendere appunti  
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:  
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze  
partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:  
organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine  
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti  
essere in grado di autovalutarsi

#### **OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI**

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

Questo il quadro orario settimanale delle diverse classi:

<b>Materia</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### **4. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da un gruppo di 20 alunni, 10 ragazze e 10 ragazzi. E' presente un caso BES.

Nel corso degli anni il gruppo-classe è rimasto abbastanza stabile come indicato nel seguente prospetto.

<i>Anno scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Numero alunni inizio anno</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati o trasferiti</i>
2017-18	III	24	21	3	0
2018-19	IV	21	20	0	-1
2019-20	V	20			0

## 5. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le programmazioni delle singole discipline sono coerenti con le Indicazioni Nazionali e in particolare con gli obiettivi specifici di apprendimento. Nello specifico delle singole discipline, si rimanda ai programmi riportati nell'allegato A.

## 6. METODI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono state attuate principalmente le **metodologie** indicate, secondo il prospetto a seguire:

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Lavori di gruppo
- D. Esercitazioni guidate
- E. Processi individualizzati
- F. Didattica laboratoriale

Materie	A	B	C	D	E	F
Italiano	X	X		X		X
Latino	X	X				X
Inglese	X	X	X	X		
Storia	X	X		X		
Filosofia	X	X		X		
Matematica	X	X	X	X		
Fisica	X	X	X	X		
Scienze	X	X				X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X			
Scienze motorie	X		X			
IRC	X				X	

Il Consiglio di Classe si è avvalso dei seguenti **supporti/spazi didattici**:

- A. Supporti multimediali
- B. LIM
- C. Audiovisivi
- D. Laboratori
- E. Biblioteca

Materie	A	B	C	D	E
Italiano	X	X	X		X
Latino	X	X	X		X

Inglese	X	X	X	X	
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X	X		
Matematica	X	X			
Fisica	X	X		X	
Scienze	X	X	X	X	
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X		
Scienze motorie	X		X		
IRC	X	X	X		

## **7. VERIFICHE E CRITERI di VALUTAZIONE**

I principali strumenti utilizzati per la **verifica** in tutte le discipline sono stati:

- A. Esposizione orale
- B. Prove strutturate
- C. Esercitazioni
- D. Prove pratiche
- E. Composizione/analisi testuale
- F. Problemi
- G. Prove semistrutturate
- H. Relazioni

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	X		X		X			X
Latino	X		X		X			X
Inglese	X	X	X		X		X	
Storia	X				X		X	
Filosofia	X				X		X	
Matematica	X		X			X	X	X
Fisica	X		X			X	X	X
Scienze	X	X					X	
Disegno e Storia dell'Arte	X				X			X

Scienze motorie	X	X		X				
IRC	X							

La valutazione è espressa sulla base di criteri trasversali adottati da tutti i consigli di classe, degli indicatori e dei criteri di giudizio concordati nell'ambito dei Dipartimenti.

I criteri di valutazione sono stati tradotti, nell'ambito dei dipartimenti, in descrittori di misurazione del livello di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti da ogni studente, durante le varie tappe del percorso formativo. I docenti di ciascuna area hanno elaborato i descrittori nel modo più adatto allo specifico disciplinare, riservandosi di attribuire il punteggio alle varie voci, di volta in volta, anche in relazione a:

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, recupero delle carenze; (risultati delle prove di verifica in itinere al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi);
- partecipazione al dialogo educativo, impegno durante l'orario curricolare e nel consolidamento e approfondimento individuale;
- metodo ed autonomia nello studio (capacità di rielaborazione personale);
- competenze e abilità, coerenza e consequenzialità logica;
- assiduità nella partecipazione, rispetto delle norme di comportamento e disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del credito scolastico, oltre alla media matematica dei voti, è stata cura del Consiglio di Classe, tramite il coordinatore e in raccordo con i referenti dei Progetti e delle Attività, considerare la partecipazione degli studenti al dialogo didattico-educativo in classe e nell'Istituto.

Si sono inoltre tenute presenti le documentazioni relative ad attività quali:

- superamento di Esami per il conseguimento di Certificazioni Linguistiche Internazionali
- arte e cultura (partecipazione a corsi presso Enti qualificati, premiazione e segnalazioni a seguito di adesione a concorsi e/o manifestazioni di rilevanza nazionale);
- sport agonistico;
- volontariato e donazione sangue;
- esperienze professionali significative rispetto al percorso di studi;

## **8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i percorsi riportati in tabella. Ciascun alunno ha completato le ore di formazione richieste dalla normativa.

### ASL Riepilogo ore - Classe: 5 F

		A	B	C	D	E	Totale
1	ARCANGELI Luna	85	11				96
2	AURELI Gabriele	85	13				98
3	BANCHINI Matteo Luca Maria	85	11				96
4	BROCCO Giulio				154		154
5	CASALI Beatrice	85	9				94
6	CECILIA Flavia	85	11				96
7	CRISTO Francesca	85		10			95
8	DE RENZIS Lorenzo	81	11				92
9	DI STAOLA Matteo	85	9		54		148
10	IACONA Claudio	39	11			75	125
11	MARTUSCIELLO Flavio	85		10			95
12	MICIONI Camilla	85	9				94
13	PISANO Leonardo	85	13				98
14	POLTICELLI Dario	85	13				98
15	PUNZI Valeria	85	11				96
16	RENNA Marta	85	9				94
17	ROSSI Alessandro	85	11				96
18	ROSSINO Beatrice	85	9				94
19	SABBATINI Daniela	85	11				96
20	VERDERAME Elisa	85	11				96

<b>Legenda:</b>
<b>A :</b> AS 2017/18 - Progetto del WWF: Urban Nature - Diamo spazio alla biodiversità
Tutor: prof. Marco Proietti
<b>B:</b> AS 2018/19 - Progetto "Cinesofia"
Tutor: prof. Simone Notargiacomo
<b>C:</b> AS 2018/19 - Progetto Intercultura - Anno scolastico all'estero
Flavio Martusciello: Anno Scolastico in Thailandia - Tutor interno: prof. Simone Notargiacomo
Francesca Cristo: Anno Scolastico in India - Tutor interno: prof. Simone Notargiacomo

<b>D:</b>	<b>A.S. 2018/19 - Riconoscimento percorsi individuali svolti presso associazioni/enti esterni</b>
<b>E:</b>	<b>AS 2019/20 - Progetto “David giovani”</b>
Tutor: prof.ssa Caterina Conidi	

## **9. “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”: ATTIVITA’, PERCORSI E PROGETTI REALIZZATI**

- Lettura integrale di due testi:
  - G. Debenedetti, *16 ottobre 1943*, ed. Einaudi
  - AA.VV, *Gli anni della vergogna*, Fondazione Museo della Shoah, ed. Gangemi
- La Costituzione italiana: caratteri generali e ordinamento dello Stato.
- L'emergenza climatica
- L'energia pulita e lo sfruttamento dei lavoratori
- Salute ed epidemie
- Scienza e comunicazione
- Nuovi modelli di giustizia
- Russell-Einstein Manifesto, 1955

## **10. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

### **Olimpiadi di Fisica**

Alcuni studenti hanno partecipato alla selezione di Istituto.

### **Olimpiadi di Matematica**

Alcuni studenti hanno partecipato alla selezione di Istituto.

### **Conferenza “Ghiaccio bollente : passato, presente e futuro del clima del nostro pianeta”**

Università Roma Tre

## **11. RELAZIONE DEL C.D.C. SULL'ANDAMENTO DIDATTICO/DISCIPLINARE**

La frequenza regolare e il comportamento rispettoso dell'istituzione scolastica hanno caratterizzato la maggior parte della classe, anche nel periodo di didattica a distanza.

La partecipazione alle lezioni è stata costante, anche se in una parte della classe non sempre in modo attivo.

Sono state rilevate, all'inizio del triennio, alcune difficoltà nel metodo di studio, che sono state superate da buona parte della classe, grazie all'applicazione costante e a una partecipazione costruttiva al dialogo didattico. In una parte minoritaria della classe, invece, sono ancora presenti.

La maggioranza degli studenti dimostra di possedere un buon livello di preparazione, con alcuni ragazzi che emergono per l'impegno profuso nello studio e qualche studente che mostra lievi difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi.

In generale, il dialogo educativo e i rapporti con le famiglie sono soddisfacenti.

A causa dell'interruzione della didattica in presenza, le programmazioni iniziali sono state rimodulate (vedi allegato A).

## **12. ALLEGATI**

Allegato A: Programmi delle singole discipline.

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LICEO SCIENTIFICO CAVOUR - ROMA

PROGRAMMA DI MATEMATICA - CLASSE 5F 1. Funzioni e limiti

- A. Funzioni e loro proprietà
- B. Limiti di funzioni
- C. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

2. Derivate e teoremi del calcolo differenziale

- A. Derivate
- B. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hopital (con dimostrazione)

3. Studio delle funzioni

- A. Massimi, minimi e flessi B. Studio delle funzioni

4. Integrali

- A. Integrali indefiniti
- B. Integrali definiti
- C. Cenni alle equazioni differenziali (equazioni del primo ordine del tipo  $y'=f(x)$  e a variabili separabili)

Il programma fa puntuale riferimento al testo adottato:

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.blu 2.0 - vol.5 - 2a edizione - Zanichelli di cui sono stati svolti per intero i capitoli indicati.

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti.

Roma, 15 maggio 2020

La prof.ssa Valeria Ciai

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LICEO SCIENTIFICO CAVOUR - ROMA

## Programma di fisica - 5F 1. Il campo magnetico

- fenomeni magnetici e campi magnetici
- interazione fra magneti e correnti (esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere) - la forza di Lorentz e il campo magnetico
- forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- flusso e circuitazione del campo magnetico
- magneti e correnti atomiche: il principio di equivalenza di Ampere
- i campi magnetici nella materia

## 2. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

- moto di cariche in campi elettrici
- moto di cariche in campi magnetici
- moto di cariche in campi elettrici e magnetici - l'esperimento di Thomson

## 3. L'induzione elettromagnetica

- le correnti indotte (gli esperimenti di Ampere, Henry e Faraday) - la legge di Faraday- Neumann
- la legge di Lenz e le correnti di Foucault
- il campo elettrico indotto
- l'autoinduzione
- energia e densità di energia del campo magnetico
- la corrente alternata: alternatori e trasformatori e la distribuzione dell'energia elettrica
- circuiti in corrente alternata (resistivo, capacitivo, induttivo)

## 4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- le quattro equazioni del campo elettrico e magnetico e le loro asimmetrie - il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampere
- le equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche (esperimento di Hertz) - lo spettro della radiazione elettromagnetica
- le interazioni della radiazione con la materia
- energia e intensità della radiazione elettromagnetica
- la polarizzazione delle onde elettromagnetiche

## 5. La relatività ristretta

- costanza di  $c$  e relatività galileana. L'interferometro di Michelson-Morley: l'esperimento e le sue conseguenze.
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze.
- i principi della relatività ristretta
- le trasformazioni di Lorentz.
- dalle trasformazioni di Lorentz alla dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze.
- la legge relativistica di composizione delle velocità.
- la composizione delle velocità con le trasformazioni di Lorentz.
- eventi causalmente connessi. Diagramma passato, presente, futuro. L'intervallo spazio-temporale invariante. Dimostrazione invarianza dell'intervallo spazio-temporale.
- effetto doppler relativistico.
- dinamica relativistica.
- energia relativistica. Invariante energia-quantità di moto.

## 6. La relatività generale

- il principio d'equivalenza e il principio di relatività generale - lo spazio-tempo curvo

## 7. L'origine della teoria dei quanti

- il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- l'effetto fotoelettrico (esperimento di Lenard)
- raggi X e diffusione Compton
- le origini del modello atomico (l'esperimento di Rutherford) - il modello di Bohr: la quantizzazione dell'energia dell'atomo - l'esperimento di Franck e Hertz

## 8. La fisica quantistica

- il comportamento ondulatorio della materia
- l'esperimento di Davisson e Germer: la diffrazione degli elettroni - la funzione d'onda e l'interpretazione probabilistica degli stati
- il principio di indeterminazione di Heisenberg

Il programma fa riferimento ai testi in adozione:

- Parodi, Ostili, Mochi Onori, FISICA IN EVOLUZIONE, volumi 2 e 3. LINX

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti. Roma, 15 maggio 2020 La prof.ssa Valeria Ciai

MATERIA ITALIANO  
CLASSE V F  
ANNO SCOLASTICO 2019-20  
INSEGNANTE Caterina Conidi

LIBRO DI TESTO *I classici nostri contemporanei*, Baldi, Giusso, Zaccaria vol 5.1, 5.2, 5.3.

**1. ARGOMENTO: Educazione alla lettura**

**CONTENUTI**

Lettura periodica, con commento in classe, di opere letterarie connesse con il programma di studio della letteratura o legate a temi di attualità:

-Mastro don Gesualdo, Giovanni Verga ( lettura integrale)

- Medea, Voci, Cristha Wolf (lettura integrale)

**ABILITA'/OBIETTIVI**

Saper individuare e commentare tematiche presenti nei testi, stabilendo connessioni e facendo confronti con argomenti di letteratura latina, con tematiche di attualità, con il vissuto personale.

Saper descrivere i personaggi e analizzarne le dinamiche.

Letteratura come percorso di Educazione emotiva

Conoscere attraverso i testi le luci e le ombre che caratterizzano in potenza l'essere umano, al fine di attivare una partecipazione attiva nei processi che si manifestano nella società odierna.

**2. ARGOMENTO: Educazione alla lettura di film**

**CONTENUTI**

Visione periodica con analisi e commento di opere cinematografiche classiche o di novità proposte nei cinema:

*Il giovane favoloso*, di Mario Martone

*Storia di una capinera*, di Zeffirelli

*La lupa*, scritto e diretto da Gabriele Lavia ( con Monica Guerritore)

*Il gattopardo*, di Luchino Visconti

*Senso*, di Luchino Visconti

*L'innocente*, di Luchino Visconti

*L'esclusa*, di Piero Schivazappa ( dal romanzo di Pirandello)

*La doppia vita di Mattia Pascal*, di Mario Monicelli ( con Marcello Mastroianni)

*The Truman show*, di Peter Weir

**ABILITA'/OBIETTIVI**

Saper esporre i contenuti, descrivere le caratteristiche psicologiche dei personaggi, analizzando i comportamenti e le motivazioni, stabilendo connessioni, facendo confronti con altre opere, con il proprio tempo, con il vissuto personale.

Riconoscere alcune peculiarità del linguaggio cinematografico

Sviluppare capacità critiche e di giudizio sulla qualità dell'opera cinematografica

**3. ARGOMENTO: Giacomo Leopardi**

**CONTENUTI**

Introduzione all'autore. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica.

La teoria del piacere. La concezione della Natura e della civiltà. Il pessimismo. Il rifiuto del progresso. Il solidarismo umano e sociale. La poetica del vago e dell'indefinito.

Dai Canti:

*L'infinito*

*Il sabato del villaggio*

*La sera del dì di festa*

*Il passero solitario*

*A Silvia*

*La ginestra*: contenuto. Lettura e analisi dei vv. 1- 86 e 297- 317.

**Dallo Zibaldone:**

La teoria del piacere

**Dalle Operette morali:**

Dialogo della Natura e di un Islandese

*Visione del film Il giovane favoloso* di Mario Martone

### **ABILITA'/OBIETTIVI**

Saper analizzare e commentare un testo poetico

Riflettere, a partire dai testi, sulla ricerca del significato dell'esistenza, sull'universalità del dolore, sulla noia e altre tematiche presenti.

Saper esporre la concezione della Natura e l'evoluzione del pensiero di Leopardi, proponendo confronti con altri autori ma anche con la propria visione della vita.

### **4.ARGOMENTO: Il romanzo europeo del secondo Ottocento**

#### **CONTENUTI**

L'età del realismo

*Madame Bovary*, G. Flaubert ( trama)

Visione del film *Madame Bovary*, di Daniele D'Anza ( produzione RAI

Visione del film , *Anna Karenina*

#### **CONTENUTI ABILITA'/OBIETTIVI**

Iniziazione alla lettura di grandi romanzi europei che hanno influenzato la letteratura italiana.

Saper esporre la trama e analizzarne le caratteristiche

Saper descrivere la psicologia dei protagonisti, ponendoli in relazione con opere di romanzieri italiani

### **5.ARGOMENTO: La Scapigliatura: Camillo Boito**

#### **CONTENUTI**

La Scapigliatura. Le idee, gli autori, pp.128-132.

Camillo Boito

Lettura integrale della novella *Senso*

Visione del film *Senso* di Luchino Visconti

Lettura e analisi della novella *Senso* e confronto con l'omonimo film di Luchino Visconti

Approfondimento: Le caratteristiche e il comportamento del narcisista secondo i modelli della psicanalisi :

Donne e vampiri: quando la partita è persa in partenza, di Miali (video, in rete)

*Come si impara l'educazione sentimentale*, di Umberto Eco ( video, in rete)

## ABILITA'/OBIETTIVI

Saper esporre i contenuti della novella e del film, analizzando e riflettendo sulla psicologia dei personaggi

Confronto tra la novella *Senso* di Camillo Boito e l'omonimo film di Luchino Visconti

## 6. ARGOMENTO: Positivismo, Naturalismo e Verismo

### CONTENUTI

Il Verismo

Il Positivismo

Il Naturalismo

Dal Naturalismo al Verismo. L'artificio della regressione. La società immutabile. L'astensione dal giudizio.

Conoscere le caratteristiche di Positivismo, Naturalismo e Verismo.

## 7. ARGOMENTO: Giovanni Verga

### CONTENUTI

Verga: introduzione all'autore. La poetica.

La rivoluzione stilistica e tematica. L'adesione al Verismo e la serie dei Vinti. La tecnica narrativa: regressione e straniamento.

Da *Vita nei campi*:

Rosso Malpelo

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba

Libertà

Romanzi:

Storia di una capinera (trama)

Film: *Storia di una Capinera*, Franco Zeffirelli

I Malavoglia

I valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso. La raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico, il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare.

*Mastro don Gesualdo* (lettura integrale)

## OBIETTIVI/ABILITA'

Saper esporre e commentare i contenuti delle opere di Verga.

Conoscere la tecnica narrativa verista.

Saper esporre su I vinti, la roba, la modernità che travolge il mondo di ieri e sul pessimismo di Verga.

Saper porre confronti tra il giudizio popolare e quello dell'autore sui protagonisti.

Saper presentare le caratteristiche delle figure femminili in Verga, confrontandole con quelle di altri autori (la donna fatale e la donna virtuosa)

Riflettere, partendo dai testi sulla condizione attuale della donna.

Saper argomentare sull'idea del progresso, confrontando diversi sistemi di valori, passati e attuali.

Porre collegamenti tra alcune tematiche presenti nel testo e problemi del nostro tempo

Saper presentare don Gesualdo schiavo della roba e vinto negli affetti, oltre che il fallimento della sua ascesa sociale

## **8. ARGOMENTO: Federico de Roberto**

CONTENUTI ABILITA'/OBIETTIVI

Introduzione all'autore

Il grande romanzo di chiusura del verismo: I Vicerè

Lettura del brano: Il deputato Consalvo

Visione del film *I vicerè* di Roberto Faenza

Confronto con il film *Il gattopardo* di Luchino Visconti

Saper esporre la trama e analizzare i personaggi.

Discutere, a partire dal testo sulla percezione della crisi e sul ruolo della politica, ieri e oggi.

## **9. ARGOMENTO: Simbolismo e Decadentismo in Europa**

CONTENUTI- ABILITA'/OBIETTIVI

I poeti simbolisti in Francia (cenni)

Il decadentismo: le origini, l'atteggiamento verso la vita

Il romanzo nell'età del Decadentismo

Il decadentismo in Italia. D'Annunzio, il prototipo dell'uomo decadente. Pascoli e il sentimento di un'apocalisse.

## **10. ARGOMENTO: Giovanni Pascoli**

CONTENUTI

Vita e opere. La poetica del fanciullino. Le innovazioni linguistiche. Le onomatopee

Una *dichiarazione* poetica.

Dal fanciullino: L'utilità sociale e morale della poesia.

Da *Myrica*

Arano

Lavandare

X Agosto

Il piccolo bucato

Temporale

Il lampo

Dai **canti di Castelvecchio**

La cavallina storna ( sola lettura )

**Il fanciullino**

Una dichiarazione di poetica, pag. 402-405

Da **La grande proletaria si è mossa:**

La guerra di Libia impresa gloriosa e necessaria

Letteratura e attualità: La colonizzazione oggi:

Lettura dell'anteprima del libro del premio nobel Wangari Maatai, Solo il vento mi piegherà ( in rete) ,

Video: **L'economia della felicità\***

Cittadinanza e costituzione: L'articolo 10 \*

#### ABILITA'/OBIETTIVI

Saper presentare il simbolismo, il tema della morte, del nido, dell'eros, le scelte stilistiche

Saper individuare le figure retoriche presenti nei testi

Saper fare collegamenti con il programma di Storia, in particolare con il socialismo e il nazionalismo in Italia

Saper esporre la visione di Pascoli in relazione ai migranti italiani e alla giustificazione della guerra coloniale.

Saper fare riflessioni di cittadinanza e costituzione, mettendo a confronto le migrazioni di ieri e di oggi e analizzando e commentando l'articolo 10 della costituzione

#### 11. ARGOMENTO:

**Gabriele D'Annunzio**

#### CONTENUTI

Introduzione all'autore. L'ideologia e la poetica. Tra il " passato illustre" e la modernità.

**Il piacere.** La storia e i personaggi

Da Il piacere .

Tutto è impregnato di arte

Da L'innocente : trama

Visione del film *L'innocente* di Visconti

D'Annunzio e Nietzsche

La vergine delle rocce

Le Laudi

Da Alcyone :

La pioggia nel pineto, pag.464

La fase del Panismo

Saper esporre la concezione della superiorità dell'artista, l'estetismo, il superomismo, il panismo

#### 12. ARGOMENTO: **Luigi Pirandello**

#### CONTENUTI- ABILITA'/OBIETTIVI

Introduzione all'autore

Il saggio sull'Umorismo e la poetica di Pirandello

Novelle per un anno

La giara

La patente

Certi obblighi

Il treno ha fischiato

La verità

Pirandello romanziere:

*L'esclusa*

Letteratura e cinema:

*L'esclusa*, film di Piero Schivapazza

*Il fu Mattia Pascal*

Lo "strappo nel cielo di carta"

Lanterninosofia

Letteratura e cinema:

*Le due vite di Mattia Pascal* di Mario Monicelli

*The Truman show*, di Peter Weir

Fasi e caratteristiche del teatro pirandelliano : dal teatro verista al teatro dei miti

Opere teatrali:

*Il berretto a sonagli*

*Sei personaggi in cerca di autore*

*I giganti della montagna*

Da L'Umore

L'esempio della vecchia signora imbellettata

Obiettivi

Conoscere e saper analizzare i contenuti delle opere

Conoscere e saper esporre con chiarezza la poetica di Pirandello

Conoscere le fasi del teatro di Pirandello

Saper esporre le tappe del teatro di Pirandello, con riferimento alle opere studiate

Saper analizzare i contenuti delle opere

13. ARGOMENTO: *Giuseppe Ungaretti ( da svolgere)*

CONTENUTI- ABILITA'/OBIETTIVI- Riflessioni di Cittadinanza e costituzione

Introduzione all'autore e alla poetica.

La formazione. L'Egitto. Parigi e il contatto con le Avanguardie, l'esperienza della guerra in trincea. Il culto della parola

Da Allegria

In memoria

Veglia

Mattina

Soldati

Obiettivi/ Abilità

Saper esporre sul tema dell'esilio, il valore della poesia, le innovazioni stilistiche.

Saper stabilire connessioni con altre discipline

14. CITTADINANZA e COSTITUZIONE

Nuove forme di giustizia

Per una giustizia che non sia vendetta istituzionale. Gherardo Colombo e Daniel Lumera, Cos'è il perdono e cosa significa perdonare ( video youtube).

Saper argomentare, esponendo posizioni personali.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Progresso e Globalizzazione

La visione del progresso in Verga e D'Annunzio.

Le ombre della globalizzazione: L'economia della felicità ( video) \*

Imperialismo e colonialismo

La visione del colonialismo in Pascoli. Il colonialismo moderno: Solo il vento mi piegherà di Wangari Maatai

La crisi del soggetto

La crisi del soggetto nei personaggi di Pirandello.

Roma 15 maggio 2020

## GLI STUDENTI

---

---

---

## L'INSEGNANTE

---

LICEO SCIENTIFICO CAVOUR  
**PROGRAMMA di LETTERATURA LATINA**  
**Classe V F**  
**Anno scolastico 2019-20**  
**Docente: Caterina Conidi**

MODULO 1 L'età augustea ° Ovidio (breve ripasso)

MODULO 2 - L'età giulio-claudia ° profilo storico-culturale °

MODULO 3 - ° **Seneca**: la vita, i Dialoghi

Lettura integrale di *De brevitae vitae* e *De vita beata*.

Le Epistulae morales ad Lucilium.

Le tragedie. Medea. Visione della Medea di Pasolini.

**Lucano**: la vita, la Pharsalia: (contenuto, caratteri e personaggi), rapporti con l'epos virgiliano, lo stile

MODULO 4 - **Petronio** ° Petronio: la vita, la questione dell'autore del Satyricon, il Satyricon (trama, temi e realismo), la questione del genere letterario, lo stile

MODULO 5 - La satira sotto il principato ° **Persio**: la vita, le Satire, lo stile

**Giovenale**: la vita, le Satire, la forma e lo stile

MODULO 6 - L'età dei Flavi

**Marziale**: la vita, gli Epigrammi, il Liber de spectaculis, il Colosseo e i giochi del circo, la lingua e lo stile

Da svolgere:

MODULO 7 - L'età di Traiano e l'apparente ritorno della libertas °

**Tacito**: la vita, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae e gli Annales, il pensiero politico, il metodo storiografico, lo stile •

MODULO 8 - **Apuleio**: la vita, le opere filosofiche (De mundo, De Platone et eius dogmate, De deo Socratis), il De magia o Apologia, i Florida, le Metamorfosi (contenuto, strutture, significato allegorico), lo stile •

Roma 15 maggio 2020

Caterina Conidi

Materia: Filosofia

Docente: Simone Notargiacomo

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Autore - Modulo	Contenuti
Hegel	I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito; l'identità tra razionale e reale; la filosofia come giustificazione razionale della realtà. La Dialettica: la struttura triadica tesi-antitesi-sintesi. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e le sue principali figure: Coscienza; Autocoscienza (signoria-servitù; stoicismo e scetticismo; la "coscienza infelice"); Ragione. Lo Spirito oggettivo: Diritto astratto, Moralità, Eticità. L'Eticità: Famiglia, Società civile, Stato. La Filosofia della Storia e l'individuo cosmico-storico. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
Feuerbach	Destra e Sinistra hegeliana. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica all'Idealismo. La critica alla religione. L'alienazione religiosa.
Marx	La critica al misticismo logico di Hegel. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese. L'alienazione del lavoro. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i> : Borghesia, Proletariato e lotta di classe. La Rivoluzione, la Dittatura del proletariato e il Comunismo. <i>Il Capitale</i> : valore d'uso e di scambio, plus-lavoro e plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche.
Schopenhauer	La rappresentazione. Spazio, tempo e causalità. Il velo di Maya. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. La volontà di vivere. Il pessimismo e il pendolo tra dolore e noia. Il rifiuto del suicidio. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. La <i>noluntas</i> .
Kierkegaard	L'esistenza come possibilità e scelta. La critica all'hegelismo. L'angoscia. I tre stadi e le figure che li illustrano: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa. La fede come paradosso e scandalo.
Positivismo	Caratteri generali. Comte, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Mill: empirismo e logica induttiva.
Darwin	La critica al fissismo. L'influenza degli studi di Lyell e Malthus. La critica alla teoria di Lamarck. Evoluzionismo biologico e selezione naturale.
Nietzsche	<i>La nascita della tragedia</i> : Apollineo e Dionisiaco; nascita e morte della tragedia (Eschilo, Sofocle e Euripide); il ruolo di Socrate. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del nichilismo e del suo superamento. <i>Così parlò Zarathustra</i> . L'avvento del superuomo. L'eterno ritorno.
Freud	La scoperta dell'inconscio: dall'ipnosi alla interpretazione dei sogni; le due topiche. La teoria della sessualità.

Bergson	Il tempo della vita e il tempo della scienza.
Filosofia della scienza	La crisi dei fondamenti fisico-matematici tra '800 e '900. Caratteri generali del Neopositivismo. Popper.

**BRANI ANTOLOGICI LETTI** (consegnati in fotocopie o in formato elettronico)

- **Hegel**, *L'identità Reale-Razionale* e *La Nottola di Minerva*, estratti da *Introduzione a Lineamenti di Filosofia del diritto*
- **Schopenhauer**, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, estratti da paragrafi 1, 2, 3, 18
- **Feuerbach**, *L'essenza della religione*, parr. 22, 23, 52, estratto da *integrazioni e chiarimenti*
- **Marx**, *Le tesi su Feuerbach*
- **Marx**, *Borghesi e proletari*, da *Il manifesto del partito comunista*
- **Nietzsche**, *L'uomo folle* da *La gaia scienza*;
- **Nietzsche**, *Delle tre metamorfosi* da *Così parlò Zarathustra*;
- **Nietzsche**, *Di coloro che abitano un mondo dietro al mondo* da *Così parlò Zarathustra*;
- **Nietzsche**, *Dei disprezzatori del corpo* da *Così parlò Zarathustra*.

**LETTURA INTEGRALE**

K. Popper, *Nuvole e orologi*, Armando editore.

**LIBRI DI TESTO**

N. Abbagnano G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Voll. 3A-3B

Materia: Storia

Docente: Simone Notargiacomo

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

<b>Unità didattica - Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
Politica estera europea	La Seconda rivoluzione industriale e la Società di massa.
L'Italia giolittiana	Le trasformazioni economiche e sociali. Le riforme. La guerra di Libia. Il suffragio universale maschile.
La Prima guerra mondiale	Le cause della Grande guerra. Una guerra di tipo nuovo. Gli orrori della guerra. L'Italia in guerra: Caporetto, il Piave e i Ragazzi del '99, Vittorio Veneto. La Rivoluzione in Russia e la pace di Brest-Litovsk. I trattati di pace.
Il Medioriente	Il Medioriente durante e dopo la Prima guerra mondiale. La politica inglese in Medioriente. La nascita della Turchia di Kemal.
La Rivoluzione russa	La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio. Menscevichi, Bolscevichi, Socialrivoluzionari, Cadetti. Le tesi d'aprile. La Rivoluzione di ottobre. Lo scioglimento dell'assemblea costituente. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra. L'armata rossa. La NEP. La Terza internazionale. L'URSS. La morte di Lenin. L'affermazione di Stalin su Trockij, Kamenev, Zinov'ev e Bucharin. Piani quinquennali, collettivizzazione delle campagne e stakanovismo.
Il Fascismo	L'impresa di Fiume. La crisi dei governi liberali, il Biennio rosso e i nuovi partiti di massa. Le origini di Mussolini e del Fascismo. Il Programma di San Sepolcro. Lo squadristico. I Blocchi nazionali e il PNF. La marcia su Roma. La riforma Gentile. La legge Acerbo. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Il discorso del 3 gennaio 1925 e la costruzione dello Stato totalitario. Le "Leggi fascistissime". I Patti lateranensi. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.
La Germania	La Repubblica di Weimar: la Rivoluzione spartachista; il <i>putsch</i> di Monaco; l'inflazione e il governo Stresemann. Il <i>Mein Kampf</i> . L'ascesa al potere di Hitler. L'incendio del <i>Reichstag</i> . Lo stato totalitario nazista. Le Leggi di Norimberga. La politica estera.
La crisi del '29	L'inizio della crisi. L'inadeguatezza delle soluzioni di Hoover. Roosevelt e il <i>New deal</i> . Le teorie di Keynes. La propagazione della crisi nel mondo. Il caso dell'URSS.

La politica estera europea e la Guerra di Spagna	Il “clima di Locarno”. Dalla dottrina del <i>Socialfascismo</i> a quella dei <i>Fronti popolari</i> di Stalin. L'avvicinamento Italia-Germania dopo la Guerra d'Etiopia. L'Asse Roma-Berlino. Le elezioni del 1936 in Spagna, la rivolta di Franco e la guerra civile. Il Patto anticomintern. L' <i>Anschluss</i> . Il Patto d'acciaio. I Sudeti e la Conferenza di Monaco. Il Patto Molotov-Ribbentrop.
Cina e Giappone	Sun Yat-Sen e la Repubblica cinese. Nazionalisti e Comunisti. Hirohito, il nazionalismo e la politica estera. L'invasione della Cina.
La Seconda guerra mondiale	L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra. Le conquiste in Europa del nord. La disfatta della Francia. Radio-Londra e De Gaulle. La battaglia d'Inghilterra. La “Guerra parallela” dell'Italia. La “soluzione finale” e i lager. L'attacco all'URSS. La sconfitta di Stalingrado. Pearl Harbor. El Alamein. Lo sbarco in Sicilia. Il 25 luglio. L'8 settembre. La resistenza. Lo sbarco in Normandia. Il 25 aprile. La sconfitta della Germania. Le bombe atomiche.
La “Guerra fredda”	Caratteri generali. L'ONU. La Cina di Mao.

#### **BRANI ANTOLOGICI LETTI** (consegnati in fotocopie o in formato elettronico)

- **G.Salvemini**, *Giolitti “ministro della malavita”?*
- **N.Revelli**, Testimonianze sulla Prima Guerra mondiale tratte da *Il mondo dei vinti*
- **Lenin**, *Le tesi d'aprile*
- *Il programma di San Sepolcro*
- **P.Gobetti**, *Il fascismo come autobiografia della nazione*
- **H.Arendt**, brano tratto da “*Le origini del totalitarismo*”
- **E.J.Hobsbawm**, *La prima guerra mondiale come origine della guerra civile europea*

#### **LETTURA INTEGRALE**

G. Debenedetti, *16 ottobre 1943*, Einaudi.

AA.VV., *Gli anni della vergogna*, Fondazione Museo della Shoah, ed. Gangemi

#### **LIBRI DI TESTO**

A. Desideri G.Codovini, *Storia e Storiografia PLUS* voll. 3A-3B, D'Anna.

## **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

### **Libri di testo e materiale didattico**

Cinzia Medaglia – Beverly Anne Young, *Wider perspectives*, Volumes 2 -3, Loescher Editore  
Fotocopie, appunti, presentazioni

### **THE ROMANTIC AGE**

#### The Historical Background

The years of revolution, George III and William Pitt the Younger. The French Revolution, the Napoleonic Wars, After the war, The Industrial Revolution gains momentum, Poverty and exploitation, A time of reform

The Industrial Revolution

#### The Literary Context

Towards the age of sensibility, Key concepts, Romantic themes, The pre-Romantic poets, The Romantic poets, Fiction during the Romantic Age

### **William Blake**

Life and main works, Blake's style, *Songs of Innocence and of Experience*. Imagination and the poet, Social involvement

'London'

'The Chimney Sweeper' from *Songs of Innocence* (fotocopia)

'The Chimney Sweeper' from *Songs of Experience*

### **William Wordsworth**

Life and main works, Wordsworth's poetry, Themes, Style, *Lyrical Ballads*

'Preface' to *Lyrical Ballads: A new poetry*, The poet and his role, The role of the reader

'Sonnet Composed upon Westminster Bridge'

'I Wandered Lonely as a Cloud'

'My heart Leaps Up'

### **Samuel Taylor Coleridge**

Life and main works, *Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner*: the story, Coleridge's concept of imagination and fancy, The supernatural, The summaries

*The Rime of the Ancient Mariner*:Text 1

### **Turner, Constable**

Romantic painters

### **Mary Shelley**

Life and main works, *Frankenstein*, The origins of the book, The structure, Not only a gothic novel, The themes

*Frankenstein*: Text 1

### **THE VICTORIAN AGE**

#### The Historical Background

A period of optimism, Victorian Society, The Victorian compromise, Economic development and social change, The political parties of the period, Workers' rights and Chartism, British colonialism and the making of the Empire, The railways

Workhouses (pag.188), The Crystal Palace and the Great Exhibiton (pag.306), The Beginnings of the Welfare State (pag. 296-297)

#### Victorian literature

The Literary Context: The novel, The early and mid-Victorians, The late Victorians, Aestheticism

### **Charles Dickens**

Life and main works, Dickens's most famous novels, Features of Dickens's novels, Dickens's popularity

*Oliver Twist*, The plot, Text 1

*Hard Times*

'A Man of Realities' (fotocopia)

'Coketown' (fotocopia)

### **Robert Louis Stevenson**

Life and main works, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: the plot, Good and evil  
Text 1

### **Oscar Wilde**

Life and main works, Wilde and Aestheticism, The dandy

*The Picture of Dorian Gray*

The plot, Hedonism

Texts 1, 2

*The Importance of Being Earnest*

The language, The characters, The dandy, The plot

Text 1

## **THE 20TH CENTURY**

### **Part 1**

The World Picture: A deep cultural crisis (fotocopia)

The literary context

An Age of great change, Modernism, The modernist novel, Joyce and Woolf

The modern novel (fotocopia)

### **James Joyce**

Life and main works, *Dubliners*, Themes in *Dubliners*

'Eveline'

*Ulysses*, Stream of consciousness and interior monologue (esclusi gli ultimi due paragrafi), Molly's monologue

Texts 1, 2

### **Virginia Woolf**

Life and main works

*To the Lighthouse*

The plot, Features and themes, Text 'The core of darkness', (from *Window*, fotocopia)

### **Part II**

### **George Orwell**

Life and main works

*Animal Farm*

The plot, the characters, the message

text 1

*Nineteen-Eighty-Four*

The plot, The background, The world of Nineteen Eighty-Four, Newspeak and Doublethink, The characters

Texts 1, 2

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Russell-Einstein Manifesto, 1955

La docente

Salo, Pirjo Elli Marketta

## PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE TITOLARE: GIUSEPPE AMATO**

**CLASSE: V F**

**ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTI DURANTE L'A.S. 2019-2020 (al 15 maggio)\*:**

- Primo periodo di attività didattica

- **Chimica organica:**
- Atomo di carbonio, gruppi funzionali, orbitali molecolari, isomeria
- Idrocarburi: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche di alcani, alcheni, alchini.
- Idrocarburi aromatici ed eterociclici aromatici
- Diversi tipi di reazioni chimiche nei composti organici
- Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri.
- Aldeidi e chetoni: meccanismo di addizione
- Acidi carbossilici e loro derivati
- Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche dei composti organici.

- Secondo periodo di attività didattica

- **Biochimica:**
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Proteine: struttura, enzimi.
- Acidi nucleici: struttura e principali ruoli biologici
- Metabolismo glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs, respirazione cellulare, meccanismo di azione degli enzimi trasportatori di elettroni, fosforilazione ossidativa e sintesi ATP

- **Scienze della Terra:**
- Minerali e rocce (cenni)
- Terremoti (cenni)
- Tettonica
- Struttura e composizione dell'atmosfera (cenni). Inquinamento (cenni). Cambiamenti climatici.

\* Ulteriori argomenti potranno essere inseriti entro il termine dell'anno scolastico.

### TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE, PROVE SCRITTE, ORALI, LABORATORIALI

Verifiche orali: esposizioni in modalità classe capovolta.

Libri testo:

- **CHIMICA:** SADAVA DAVID / HILLIS M DAVID / POSCAV E ALLCARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA - (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIEU
- **SCIENZE DELLA TERRA:** SCIENZE DELLA TERRA 9788863643640 TARBUCK / LUTGENSMODELLI GLOBALI - VOLUME A: GEOLOGIA E TETTONICA CON DVD-ROM LINX

Firma del docente

Giuseppe Amato

Liceo Scientifico Cavour Roma

Programma svolto a.s. 2019/2020

Materia : Scienze Motorie

Prof. Spina Stefano

Classe Va sez.F

La classe era già una delle mie nell'anno scolastico precedente, il lavoro svolto è stato perciò svolto in continuità con quello svolto nell'anno scolastico precedente.

Trimestre: consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali quali forza, velocità e resistenza attraverso lo svolgimento di diverse lezioni coinvolgenti i diversi distretti muscolari; per quanto riguarda la forza spesso è stata inserita all'interno di attività di gioco sportivo come la pallavolo o il basket come intermezzo tra diverse fasi di gioco; per la velocità svolgimento di un prova di velocità con valutazione sulla distanza di 30 mt e di sedute per aumentare sia la velocità gestuale con l'ausilio della funicella, con valutazione anch'essa e sia mediante diverse esercitazioni nei giochi sportivi di squadra ( basket e pallavolo); per la resistenza svolgimento di partite di basket tre contro tre senza interruzione di gioco per la durata di 10 minuti.

Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative mediante lo svolgimento di giochi sportivi sia di squadra ( basket, pallavolo) che individuali ( tennis tavolo e badminton); utilizzo della funicella con prove su diversi tipi di saltelli;

Pentamestre: inizio con preparazione alla prova di valutazione di resistenza da svolgersi sul test di cooper su 12 minuti di corsa, ma preparazione interrotta a causa dell'emergenza covid quindi didattica a distanza mediante lo svolgimento di videolezioni: Composizione delle fibre muscolari; contrazione muscolare e meccanismi di produzione di energia aerobico ed anaerobico sia lattacido che alattacido; nutrienti, fabbisogno energetico dello sportivo, classificazione e ruolo dei diversi gruppi di alimenti quali carboidrati, grassi, proteine e vitamine; loro ruolo nell'alimentazione dello sportivo; Sport e concezione della società nei diversi modelli sociali del ventesimo secolo quali capitalismo e comunismo; uguaglianza e disparità tra uomini e donne nello sport e nel movimento olimpico in particolare; sport e tutela dell'ambiente; doping: classificazione delle sostanze dopanti e degli effetti inerenti la prestazione sportiva; pericoli derivanti dall'uso di sostanze dopanti.

A Roma, 14 maggio 2020

Il Prof. Spina Stefano

**PROGRAMMA IRC**

Prof. Fabrizio Caldiron

**Classe 5 F**

Anno Scolastico 2019-2020

Ripasso dei temi trattati nell'anno scolastico 2018-2019

L'uomo ha il compito di trasformare la realtà

La coscienza personale

Le virtù teologali: fede, speranza e carità

Valore civile e religioso della festa della commemorazione dei defunti

Le virtù sociali

La politica al servizio del bene comune

“Mia madre”, gli alunni raccontano

L'inalienabile responsabilità personale

L'inalienabile presenza del dolore

La “paura”, tra forza catartica e furia omicida

Si riflette sulle nuove “epidemie”

(Didattica a distanza: i temi sottostanti sono stati trattati con l'ausilio di testi Word e link multimediali postati sul Registro elettronico, sezione “Materiale Didattico” e lezioni *online* usando la piattaforma Zoom)

Il Virus: cosa ci sta spiegando

Libertà-responsabilità-impegno

I frutti della libertà, della responsabilità e dell'impegno

La forza di “cambiare se stessi”

Rigenerare l'uomo

La *cifra* dell'invisibile

**Liceo Scientifico Statale C. B. Cavour**  
**Corso di Disegno e Storia dell'Arte**  
**Prof. Marco Proietti**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**Classe V sez F**

**Cap. 24 dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese**

\_ Itinerario nella storia

\_ Illuminismo:

\_ **Etienne-Louis Boullée**

\_ *La Sala della Biblioteca Nazionale*

\_ **Giovan Battista Piranesi** *“Della Magnificenza ed architettura dei Romani”*

\_ Il disegno

\_ L'Antichità rivisitata

\_ Progetto per San Giovanni in Laterano

\_ Facciata di Santa Maria del Priorato

*Il Neoclassicismo “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”*

\_ Il Neoclassicismo concetto di

\_ Winckelmann e i pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura.

\_ Nobile semplicità e quieta grandezza

\_ Il contorno ed il drappeggio

\_ **Antonio Canova** *“E la bellezza ideale”*

\_ Il disegno

\_ *Teseo sul Minotauro*

\_ Amore e Psiche

\_ Adone e Venere

\_ Ebe

\_ Paolina Bonaparte

\_ I Monumenti funebri papali, Tiziano ed il grandioso monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

\_ **Jacque Louis David:** *“La pittura epico celebrativa”*

\_ Il disegno

\_ Le accademie di Mudo

\_ Il giuramento degli Orazi

\_ La morte di Marat

\_ Le Sabine

\_ Leonida alle Termopili

\_ Marte disarmato

\_ **Jean Auguste Dominique Ingres** *“La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici”*

\_ Le Accademie di Nudo

\_ Il disegno

\_ Giove e Teti

\_ L'Apoteosi di Omero

\_ La grande Odalisca

\_ I ritratti

\_ **Francisco Goya** *“il sonno della ragione genera mostri”*

\_ Il disegno

\_ Ritratto della Duchessa D'alba

\_ Maja vestita e Maja desnuda

\_ La fucilazione del 3 maggio sulla montagna del Principe Pio

**Architettura Neoclassica** “*Il linguaggio della tradizione greca-romana*”

\_ Kedleston Hall, Walhalla, La Scala

**Canova e Quatremere de Quincy** “Questi monumenti antichi formano catena e collezione”

\_ Le lettres a Miranda

### **Cap. 25 L'Europa della Restaurazione**

\_ Itinerario nella storia

L'Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo “*I due volti dell'Europa borghese tra*

**John Constable**

\_ Studio di nuvole a cirro

\_ La cattedrale di Salisbury

**Joseph Mallord William Turner**

\_ Ombra e tenebre la sera del Diluvio

\_ Tramonto

**Théodore Gericault**

\_ La Zattera della Medusa

**Eugene Delacroix:**

\_ La Libertà che guida il popolo

\_ La barca di Dante

**Francesco Hayez:**

\_ Il disegno

\_ L'Atleta trionfante

\_ La congiura dei Lampugnani

\_ Pensiero malinconico

\_ Il Bacio

\_ Il ritratto di Manzoni

**Corot e La scuola di Barbizon** “*Un paesaggio che innamora*”

**Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo** “*la poetica del vero*”

\_ Gli spaccapietre

\_ L'Atelier del pittore

**Il fenomeno dei Macchiaioli** “*La macchia che si oppone alla Forma*”

\_ Il Caffè Michelangelo

\_ La macchia

**Giovanni Fattori** “*il solitario cantore della maremma*”

\_ Campo italiano alla battaglia di Magenta

\_ La rotonda di Palmieri

**Silvestro Lega** “*L'Intimità del quotidiano*”

\_ Il canto dello Stornello

\_ Il pergolato

**Francois Rude**

\_ La Marsigliese

**La nuova architettura del ferro in Europa** “*Fra ponti, serre, gallerie e torri*”

**Eugene Viollet-le Duc – John Ruskin e il restauro architettonico** “*edifici da inventare, edifici da lasciar morire*”

### **Cap. 26 La stagione dell'impressionismo**

L'Impressionismo

\_ Il colore locale

\_ La luce

\_ Le stampe Giapponesi

\_ La prima Mostra

La Fotografia

\_ Veduta dalla finestra a le Gras

\_ La dagherrotipia

\_ Le lastre fotografiche

\_ Le sequenze fotografiche

\_ il ritratto fotografico

\_ I Fratelli Alinari

\_ Il rapporto con la pittura

**Edouard Manet** “*Lo scandalo della verità*”

\_ Il disegno e lo studio della Barca di Dante di Delacroix

\_ Colazione sull'erba

\_ Olympia

\_ Il Bar delle Folies Bergère

**Claude Monet** “*la pittura delle impressioni*”

\_ Impression-sole nascente

\_ La Cattedrale di Rouen

\_ Lo stagno delle ninfee.

**Edgar Degas:** “*il ritorno disegno*”

\_ La lezione di danza

\_ L'assenzio

\_ Quattro ballerine in blu.

**Pierre-Auguste Renoir:** “*La gioia di vivere*”

\_ Il disegno

\_ Moulin de la Galette

\_ la Colazione dei canottieri

\_ Le bagnanti

## **Cap. 27 Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

Tendenze post-impressioniste

**Paul Cézanne** “*trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”

\_ il disegno

\_ la casa dell'impiccato

\_ I bagnanti

\_ I giocatori di carte

\_ La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves

**George Seurat** “*Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoluminarismo o Pointilisme o Divisionismo*”

\_ Il Divisionismo

\_ Una baignade a Asnières

\_ Una dimanche apres-midi

\_ Il circo

**Paul Gauguin** “*via dalla pazza folla*”

\_ L'onda

\_ Il Cloisonnisme e la scuola di Ponte Aven

\_ Il Cristo giallo

\_ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent van Gogh** “*Se un quadro sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non è malsano*”

\_ Il disegno

\_ I mangiatori di patate

\_ Autoritratti

- \_ Il ponte di Langlois
- \_ Veduta di Arles
- \_ Notte stellata
- \_ Campo di grano con voli di corvi.

**Henri de Toulouse-Lautrec** “Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi

Il disegno, lo stile

- \_ Al Moulin Rouge.
- \_ Au Salon de la Rue des Moulins

## **Cap. 28 Verso il crollo degli imperi centrali**

Itinerario nella storia, Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale

### **Gustav Klimt**

- \_ Giuditta
- \_ Ritratto di Adele Bloch Bauer
- \_ Danae

**I Fauves e Henri Matisse** “*il colore sbattuto in faccia*”

- \_ Donna con Cappello
- \_ La gitana
- \_ la stanza rossa
- \_ La danza

**L'Espressionismo** “*L'exasperazione della forma*”

**Il gruppo Die Brücke** “*Una fune sopra un abisso*”, Ernest Ludwig Kirchner,

Edvard Munch

- \_ La Fanciulla Malata
- \_ La Puberta
- \_ Sera nel corso Karl Johann
- \_ Il Grido

**Oskar Kokoschka, Egon Schiele,**

**Der Blaue Reiter** (il Cavaliere Azzurro)

\_ **Vasilij Kandinskij**

A seguito del collegio docenti di fine aprile e l'uscita del docente nella commissione d'esame si è interrotto lo studio delle avanguardie del 900. Gli alunni della classe si sono poi indirizzati verso la simulazione di un colloquio portando le più diverse e personali tematico

La classe durante il corso dell'anno scolastico, si è esercitata nelle varie tipologie scritte B, C. e con una serie di studi grafici, iconografici e iconologici sulle più significative opere d'arte prese in esame.

**Roma, 15 Maggio 2020**

**Il Prof Marco Proietti**