



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"**  
distretto IX - 00184 Roma via delle Carine,1 Tel. 06121122045 ☎ 0667663802  
cod. fisc.: 80253350583 Codice Meccanografico: RMPS060005  
✉ [rmps060005@istruzione.it](mailto:rmps060005@istruzione.it); [rmps060005@pec.istruzione.it](mailto:rmps060005@pec.istruzione.it)

Liceo Scientifico Statale

"C. Cavour"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V E

ANNO SCOLASTICO 2019-20

### 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale "C. Cavour" è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. Raccoglie un'utenza, che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale eterogenea e consente lo scambio di esperienze fra gli studenti.

Il "Cavour" è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio "E. Q. Visconti" di Roma, non appena fu attuata la riforma Gentile, che istituiva tale corso di studi. Il primo anno scolastico fu il 1923-24 e l'Istituto era denominato Regio Liceo Scientifico di Roma. Per oltre un ventennio il "Cavour" è stato il punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia. La sede originaria era il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall'I.T.C. "Leonardo da Vinci". Dall'anno scolastico 1964-65 prese l'attuale sede in Via Vittorino da Feltre, ove occupa due palazzi. In precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell'ordine dei Padri Oblati di S. Maria. Il primo dei due fabbricati, la palazzina A, è stato progettato a fine '800 dall'architetto Luca Carimini, attivo in quegli anni a Roma e autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli; si presenta con il solenne scalone monumentale, che ne orna la facciata, ed è dotato di Aula Magna, la cui struttura basilicale testimonia la precedente funzione di luogo di culto; il secondo, la palazzina B, risale ai primi del '900.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell'ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti del Liceo vanno menzionati Bruno Pontecorvo, fisico dell'Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna, e l'ex ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE:

La classe è formata da 8 femmine e 12 maschi, che nell'arco del quinquennio hanno mantenuto un profilo abbastanza stabile, essendosi aggiunti un paio di alunne nel corso del triennio, provenienti da altra scuola, mentre altri due alunni hanno ripetuto una volta una classe, nel corso dei cinque anni. La composizione della classe negli ultimi tre anni è stato il seguente:

	III	IV	V
Femmine	10	9	8
Maschi	13	12	12
Totale iscritti	23	21	20
Promossi	21	18	
Non promossi	2	3	

Dal punto di vista didattico, la classe, eterogenea nella sua composizione per capacità e impegno, ha mostrato nel corso del triennio una crescita significativa. Umanamente unita e solidale, la classe ha dato prova di sapersi relazionare al suo interno e con i docenti in maniera pacata e fiduciosa e ciò certamente ha garantito un clima fattivo e collaborativo, che ha ben influenzato lo svolgimento dell'attività didattica. Le proposte, provenienti dalla scuola, sono sempre state ben accette e condivise. Inoltre molti tra i componenti della classe hanno coltivato interessi extrascolastici di carattere sportivo o artistico, riuscendo a conciliarli bene con l'impegno nello studio.

Per quanto attiene al metodo di studio, esso si è rivelato generalmente efficace, ma talvolta ancora un po' scolastico. A fronte di qualche allieva/o, che ha raggiunto progressivamente dei livelli di preparazione buoni o eccellenti, c'è poi un gruppo che si è attestato su risultati discreti/sufficienti. In qualche caso permangono fragilità ed insicurezze in talune discipline.

All'interno del gruppo classe alcuni alunni si sono distinti, nell'arco del corso di studi, ma anche e soprattutto durante il periodo della DAD, per impegno, partecipazione costante e atteggiamento critico e costruttivo, mentre una minoranza purtroppo non ha sempre risposto adeguatamente al dialogo educativo.

## 3. CONSIGLIO DI CLASSE:

Anche dal punto di vista del corpo docente, vi è stata una certa stabilità, tranne per le materie di indirizzo e Religione, per le quali, a causa di pensionamento, vi è stato un avvicendamento all'inizio del quinto anno, mentre per quanto riguarda la materia di scienze naturali, si sono succeduti diversi docenti nel corso degli anni. Di seguito il quadro dettagliato del triennio

MATERIA	III°	IV°	V°
Italiano	A. Altobelli	A. Altobelli	A. Altobelli
Latino	A. Altobelli	A. Altobelli	A. Altobelli

Inglese	S. Tiroli	S. Tiroli	S. Tiroli
Storia	E. Policicchio	E. Policicchio	E. Policicchio
Filosofia	E. Policicchio	E. Policicchio	E. Policicchio
Matematica	M. Del Sole	M. Del Sole	V. Ciai
Fisica	M. Del Sole	M. Del Sole	V. Ciai
Scienze	F. Vilelli	P. Crucitti	P. Formichetti
Disegno e Storia dell' Arte	A. De Pirro	A. De Pirro	A. De Pirro
Scienze Motorie	V. Tassinari	V. Tassinari	V. Tassinari
Religione o Materia alternativa	A. Ortenzio	A. Ortenzio	N. Comisso

#### 4. PROGRAMMAZIONE:

Il quadro orario del corso di studi, che rispecchia l'ordinamento del liceo scientifico tradizionale, è il seguente:

MATERIA	I°	II°	III°	IV°	V°
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Riguardo al curricolo, si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di classe, ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF relativamente al PECUP, e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti.

Vedi programmi allegati per ogni singola materia

## 5. OBIETTIVI, METODOLOGIE, CONTENUTI E PROGETTI

Gli obiettivi prefissati da ciascun docente, e quelli trasversali, nella logica del superamento dei confini disciplinari, a favore di una didattica per competenze, sono stati complessivamente raggiunti in maniera soddisfacente. In alcuni casi, gli alunni hanno dimostrato delle capacità di apprendimento, di impegno e di esposizione anche brillanti, mentre per altri alunni, il percorso è stato più difficoltoso. Non sono mancati in questa classe esempi di eccellenza, premiati in ambito sia letterario che scientifico, durante il corso degli studi.

La classe ha partecipato

- Alle Olimpiadi di matematica (gara d'Istituto) e alle Olimpiadi di Fisica, nella quale una studentessa si è classificata per la fase regionale.
- Al concorso Alice nella città, con la classificazione al 1° posto di un'alunna, alla quale è stato riconosciuto il ruolo di " giurata" al festival del Cinema di Roma;
- Al concorso " Musica pour parler" promosso dalla IUC dell'Università La Sapienza di Roma, con la conquista del sesto posto a livello regionale, da parte di un alunno
- Al concorso letterario nazionale promosso da DIESSE e dal MIUR, secondo la seguente scansione:
  - 2016/2017: Luigi Pirandello;
  - 2017/2018: Eugenio Montale;
  - 2018/2019: Giacomo Leopardi;
  - 2019/2020: Cesare Pavese
- Nel triennio tutta la classe ha partecipato al progetto " la Memoria per il futuro " in Italia e in Europa.

### OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di " fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico, ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail. Video tutorial realizzati tramite Screencast Matic, mappe concettuali e

materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici (Youtube). I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

## **6. VALUTAZIONE**

### **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Vedi griglia di valutazione allegata per ogni dipartimento disciplinare

## **7. PCTO - PERCORSI TRASVERSALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E ORIENTAMENTO**

- La scuola fa teatro
- Sapienza: Ingegneria robotica
- I tutor del cinema Farnese
- Roma Tre: la catalogazione, percorso di giornalismo, corso di giurisprudenza
- Tutor di danza
- Regione Lazio: il fumetto e la creatività

## **8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- La Costituzione italiana: lettura e analisi della Costituzione.
- I totalitarismi.

- L'Onu.
- Progetto della memoria "Berlino" : partecipazione di una studentessa
- Il documento Einstein-Russell del 1955 contro la guerra nucleare.
- The notion of 'nation state' and Israel's Basic Law

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- OM n.10 del 16 maggio 2020
- OM n.11 del 16 maggio 2020

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

## **ALLEGATI**

1.PROGRAMMI PER SINGOLA DISCIPLINA

2.GRIGLIE DI VALUTAZIONE ELABORATE SUCCESSIVAMENTE ALLA DAD DA OGNI DIPARTIMENTO

ROMA, li' 29 MAGGIO 2020

CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5E

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Classe V sezione E**  
**Anno scolastico 2019/2020**

**Docente: Prof.ssa Anna Maria Altobelli**

**Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 4, 5, 6**

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

**Johann Joachim Winckelmann:** *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

**Jean- Jacques Rousseau:** *L'anima sensibile, la società, la natura*

**Wolfgang Goethe**

La vita

Le opere

Da *I dolori del giovane Werther*

Dal *Faust*

*L'artista e il borghese*

*La scommessa col diavolo*

**Microsaggio:**

*Il romanzo epistolare*

**Ugo Foscolo**

- La vita
- La cultura e le idee

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

*La sepoltura lacrimata*

**Microsaggio:**

- *Le Odi*
- *I Sonetti*

*All'amica risanata*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

- *Dei Sepolcri*
- *Le Grazie*

Lettura integrale

Caratteri generali

**Tutta l'opera di Giacomo Leopardi è stata affrontata nel corso del Quarto anno.**

**Victor Hugo**

- Lettura integrale del breve romanzo *L'ultimo giorno di un condannato a morte*

Il romanzo nell'età romantica

### **Alessandro Manzoni**

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

### **Microsaggi:**

1. Il giansenismo
  2. Le unità aristoteliche
- La lirica patriottica:

*Il cinque maggio*  
*Marzo 1821*

- Le *Tragedie* ( caratteri generali )

Il Positivismo

Il mito del progresso

Nostalgia romantica e rigore veristico

### **L'età postunitaria ( 1861- 1900 )**

#### **La Scapigliatura**

#### **Emilio Praga e Arrigo Boito**

Microsaggio: *La bohème parigina* ( pag. 27 )

#### **Giosuè Carducci**

- La vita
- L'evoluzione ideologica e letteraria

Da *Rime nuove*

Da *Odi barbare*

*Pianto antico*

*alla stazione in una mattina d'autunno*

### **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

**Gustave Flaubert** : vita e opere

Lettura integrale di *Madame Bovary*

Microsaggio: Il discorso indiretto libero ( pagg. 106-107 )

### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

#### **Luigi Capuana**

#### **Giovanni Verga**

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

Dalle *Lettere*

*Impersonalità e "regressione"*  
*L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo*

- L'ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Da *Vita dei campi*

*Fantasticherie*  
*Rosso malpelo*  
*La Lupa*

- Il ciclo dei "Vinti"
- Da *I Malavoglia*

*I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

## Microsaggi

*Lotta per la vita e darwinismo sociale* ( pag.2 )  
*Le tecniche narrative nei “ Malavoglia ”* ( pag. 237 )  
*Lo straniamento* ( pag.270)  
*La roba*

Da *Novelle rusticane*

- **Mastro-don Gesualdo**

## Lettura critica

*La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio:*  
*decadenza di una famiglia contadina*  
( B. Fenoglio, *La Malora* ‘, 1954 )

**Approfondimento:** Verga e Zola

### **Il Decadentismo ( 1880-1900 )**

- L’origine del termine “ Decadentismo ”
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- L’Estetismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento

## Microsaggio

*Schopenhauer, Nietzsche, Bergson*

## Storia della lingua e fenomeni letterari

### **Charles Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo**

- Il trionfo della poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente
- La vita
- *I fiori del male*

Da *I fiori del male*:

*Corrispondenze*  
*L’albatro*  
*Spleen*  
*Perdita d’aureola*

Da *Lo Spleen di Parigi*

## Microsaggi

*Il dandysmo e il maledettismo* ( pagg.353-354 )  
*Allegoria e simbolo* ( pag. 375 )

## Approfondimento

*Tendenze mistiche nella poesia di Baudelaire*  
( Marcel Raymond- pag 347 )

### **Paul Verlaine**

Da *Un tempo e poco fa*:

*Languore*  
*Arte poetica*

### **Arthur Rimbaud**

Dalle *Poesie*:

*Vocali*

### **Stéphane Mallarmé** ( cenni )

## Il romanzo decadente in Europa

### **Joris –Karl Huysmans**

Da *Controcorrente*

*La realtà sostitutiva*  
*L’umanizzazione della macchina*

## La narrativa decadente in Italia

### **Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda:**

Caratteri generali

## **Gabriele D'Annunzio**

- La vita
- Il superuomo
- L'estetismo e la sua crisi

### **Approfondimento**

Da *Il piacere*:

- I romanzi del superuomo

Dal *Poema paradisiaco*

Da *Le vergini delle rocce*

Da *Forse che sì forse che no*

- Le opere drammatiche:

### **Approfondimento**

- Le *Laudi*

Da *Alcyone*

### **Approfondimenti**

- Il periodo "notturno"

## **Giovanni Pascoli**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

Da *Il fanciullino*

### **Microsaggio**

- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche

Da *Myricae*

- I *Poemetti*

Da *I Canti di Castelvecchio*

### **Microsaggi**

## **Il primo Novecento ( 1901-1918 )**

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali

## **Storia della lingua e fenomeni letterari: Le riviste**

*D'Annunzio e la pittura pre-raffaellita ( pag. 438 )*  
*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*  
*Una fantasia " in bianco maggiore "*

*Consolazione*

*Il programma politico del superuomo*

*I "vento di barbarie" della speculazione edilizia*

*L'aereo e la statua antica*

*caratteri generali*

*Il superuomo e il contesto ideologico-sociale ( Carlo Salinari, pagg. 454-5 ).*

*Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*

*La pioggia nel pineto*

*Pavese e D'Annunzio, estasi panica e senso di colpa*

*( C. Pavese, Mal di mestiere, in Ferie d' Agosto, 1947);*

*D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento;*

*D'Annunzio e la malinconia ( Gianni Oliva )*

*La prosa " notturna "*

*Una poetica decadente*

*Il " fanciullino " e il superuomo: due miti complementari*

*Arano*

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Novembre*

*Il lampo*

*Il gelsomino notturno*

*La vegetazione malata del Decadentismo ( pagg. 585-6 )*

*Il linguaggio pascoliano ( Gianfranco Contini )*

## La stagione delle Avanguardie

### Microsaggi

*Il mito della macchina* ( pagg. 663-4 )  
*Gli eroi della macchina* ( Mario Morasso, pagg. 664-5)

### Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
*Bombardamento*  
*I futuristi e la bicicletta*

### Approfondimento

## Le avanguardie in Europa

### Guillaume Apollinaire

*La colomba pugnata e il getto d'acqua*

## Dadaismo e Surrealismo

### Vladimir Majakovskij

### Tristan Tzara

*Manifesto del Dadaismo*  
*Manifesto del Surrealismo*

## Thomas Stearns Eliot e il correlativo oggettivo

Da *La terra desolata*

*La terra desolata*

## La lirica del primo Novecento in Italia

- I Crepuscolari
- Sergio Corazzini
- Guido Gozzano

Dai *Colloqui*

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

- I Vociani
- Clemente Rebora

Da *Poesie sparse*

*Viatico*

- Camillo Sbarbaro

Da *Pianissimo*

*Taci, anima stanca di godere*

- Dino Campana

Dai *Canti orfici*,

*L'invetriata*

## Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo:
- *Una vita*

Da *Una vita*:

*Le ali del gabbiano*

- *Senilità*

Da *Senilità*:

*Il ritratto dell'inetto*  
*"Il male avveniva, non veniva commesso"*  
*La trasfigurazione di Angiolina*

### Approfondimento

*La "senilità" prodotto non di natura ma storico*  
( Franco Petroni, pagg. 797-8 )

- *La coscienza di Zeno e il flusso di coscienza*

Da *La coscienza di Zeno*:

*Il fumo*  
*La morte del padre*  
*La salute "malata" di Augusta"*  
*Un affare commerciale disastroso*  
*Le resistenze alla terapia e la " guarigione" di Zeno*  
*La medicina, vera scienza*

## **Microsaggi**

*La profezia di un'apocalisse cosmica*  
*Le fantasie parricide inconsce di Zeno* ( Elio  
Gioanola, pagg. 820-821 );  
*Svevo e la psicoanalisi*

### **Luigi Pirandello**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

Da *L'umorismo*:

- Le poesie e le novelle

Dalle *Novelle per un anno*:

- I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Il metateatro

*Un'arte che scompone il reale*

*La trappola*  
*Ciàula scopre la luna*  
*Il treno ha fischiato*

brani a scelta

### **Tra le due guerre ( 1919-1945)**

- La realtà politico-sociale in Italia
- La cultura
- Le riviste e l'editoria

### **Federigo Tozzi: caratteri generali**

### **Umberto Saba**

- La vita
- Il *Canzoniere*

*Trieste*  
*Città vecchia* ( confronto con F. De Andrè )  
*Amai*  
*Ulisse*  
*Sognavo, al suol prostrato* ( pag. 231, vol 6 )  
*Nino* ( pag. 229 )

### **Giuseppe Ungaretti**

- La vita

Da *L'allegria*:

*In memoria*  
*Noia*  
*Il porto sepolto*  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*San Marino del Carso*  
*Mattina*  
*Vanità*  
*Soldati*  
*L'isola*  
*Tutto ho perduto*  
*Non gridate più*

Da *Sentimento del tempo*:

Da *Il dolore*:

### **L'Ermetismo**

### **Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e terre*

*Ed è subito sera*  
*Alle fronde dei salici*

## **Eugenio Montale**

- La vita
- *Ossi di seppia*

Da *Ossi di seppia*:

*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Cigola la carrucola del pozzo*  
*Riviere*

- Il “ secondo Montale”

Da *Le occasioni*:

*Non recidere, forbice, quel volto*

- Il “ terzo” Montale:

Da *La bufera e altro*

*La primavera hitleriana*

- L'ultimo Montale

Da *Satura*

*La storia*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **Cesare Pavese**

- La vita
- La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana
- Mito, poetica, stile
- Le opere narrative

Letture dell'opera di Pavese in preparazione ( dalla metà del mese di Ottobre alla metà del mese di Gennaio) al Concorso letterario nazionale promosso da DIESSE Firenze e dal MIUR ).

## **Dante,**

*Paradiso*, canti: I, II ( sintesi), III, IV ( sintesi ), V ( sintesi ), VI, VII (sintesi), VIII, XI, XII, XIII ( sintesi ), XIV ( sintesi ), XV.

Confronto con i canti VI dell' *Inferno* e del *Purgatorio*.

Roma, 26 maggio 2020

Prof.ssa Anna Maria Altobelli



**LICEO SCIENTIFICO CAVOUR**  
**PROGRAMMA DI LATINO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**CLASSE V SEZIONE E**

Testo in adozione: Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3 edizioni Paravia- Pearson  
**Docente** Prof.ssa Anna Maria Altobelli

Scansione metrica dell'esametro dattilico.

**Da Tiberio ai Flavi**  
**I generi poetici nell'età Giulio-Claudia.**  
**Cultura e spettacolo nella prima età imperiale.**

**Seneca**

- La vita
- I *Dialogi*
- I trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- L' *Αποκολοκυντοσις*
- Le tragedie e gli epigrammi
- Lo stile della prosa senecana

Dal	<i>De brevitae vitae:</i>	cap. I, 1-3	( in lingua originale )
Dal	<i>De tranquillitate animi</i>	cap. I, 1-2 e 16-18	( in lingua originale )
		cap. IV	( in traduzione italiana )
Dall'	<i>Αποκολοκυντοσις</i>	cap. IV,2-7,2	( " " " )
Dalle	<i>Naturales Quaestiones</i>	cap. 13-17	( in traduzione italiana )

**Approfondimenti**

G.Lotito, *Introduzione al " De tranquillitate animi "* ( pagg. 16-19 )

Lettura critica: " Il male di vivere e le cure nell'antichità ( pagg. 116-117

Testi a confronto: " Il suicidio di Seneca " da Tacito, *Annales*, XV, 62-64

**Lucano**

- L' epica dopo Virgilio
- Un poeta alla corte del principe
- Il ritorno all'epica storica
- La *Pharsalia* e il genere epico
- La *Pharsalia* e l' *Eneide*: la distruzione dei miti augustei
- Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
- Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucana
- Lo stile della *Pharsalia*

Dalla *Pharsalia*: I, vv. 1-32

VI, vv. 719- 723; 750- 808 ( in lingua originale )

### **Petronio**

- La vita
- Il *Satyricon*
- La datazione del *Satyricon*
- Una narrazione in frammenti
- Il *Satyricon* e la narrativa d'invenzione
- Il *Satyricon* e la satira menippea
- L'originalità del *Satyricon*: Petronio e il romanzo greco

Dal *Satyricon* Capitoli 32-34 ( in traduzione italiana )

### **Persio**

- La satira come esigenza morale
- La vita
- Le opere
- Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza
- Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

Dalle *Satire* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 ( In traduzione italiana )

### **Giovenale**

- La vita
- Le opere
- La satira indignata
- La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo

### **L'epica di età flavia**

#### **Quintiliano**

- La vita
- Le opere
- L' *Institutio oratoria*

Dall' *Institutio oratoria* I, 1, 3, 14-17 ( in traduzione italiana )  
II, 2, 4-8 ( “ “ “ )  
X, 96- 97 ( “ “ “ )

Approfondimento: Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani

### **Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**

- La vita
- Le opere
- L'enciclopedismo della *Naturalis Historia*

Dalla *Naturalis Historia* 36, 71-73 *L'obelisco egiziano diventa orologio solare*  
( con lettura di approfondimento artistico sull'orologio di  
Montecitorio )  
T 1 *Un esempio di geografia favolosa*  
7, 1-5 *La natura matrigna*

( tutti i testi di Plinio il vecchio sono stati analizzati e commentati in traduzione italiana ).

Approfondimento: Confronto tra le *Naturales Quaestiones* di Seneca e la *Naturalis Historia*

## Marziale

- La vita
- Un'esistenza inquieta
  
- Il "corpus" degli epigrammi
- La scelta del genere
- Confronto con l'epigramma greco e, in particolare con Ipponatte
- Lo stile

Dagli <i>Epigrammi</i> :	I, 1	<i>Obiettivo primario, piacere al lettore</i> ( in traduzione italiana)	
	IX, 81	<i>Un augurio di fama</i>	( " " " )
	X, 1	<i>Libro o libretto</i>	( " " " )
	I, 103	<i>Il ricco sempre avaro</i>	( " " " )
	I, 15	<i>Auguri a un amico</i>	( " " " )
	XII, 18	<i>La bellezza di Bilbili</i>	( " " " )

## Tacito

- La vita
- Le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?
- *Agricola*, un esempio di resistenza al regime
- L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
- Gli *Annales*
- Tacito e il tramonto della "libertas"
- Gli *Annales* e la storiografia tragica
- Lo stile degli *Annales*
- La *Germania*

### Approfondimenti:

- Confronto tra il *De bello gallico* di Cesare e la *Germania* di Tacito ( pp. 477-478).
- L. Storoni Mazzolani, *Introduzione a Tacito*, in " *Storici latini*" ( Newton Compton, Roma 2011 ).

Dall' <i>Agricola</i> :	43	( in versione originale )
Dalla <i>Germania</i> :	4	
	Cap. VI	( in traduzione italiana )
Dagli <i>Annales</i>	IV , 32-33	
	XV, 62-64	
Dalle <i>Historiae</i>	IV, 73-74	

## Apuleio

- La vita
- Le opere
- *Le Metamorfosi*
- Il *De Magia*

**Plinio il Giovane**

- La vita
- Le opere

Dalle *Epistole*

I, 15

*Una cena mancata*

IV, 25

*Inconveniente di una votazione a scrutinio segreto*

VI, 16

*L'eruzione del Vesuvio*

X, 96-97

*Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani***Svetonio**

- La vita
- Le opere
- Lo stile

Dal *De vita Caesarum*

T1

*Dicacitas Vespasiani* ( in traduzione italiana )

Roma, 28 maggio 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Anna Maria Altobelli

**Programma di Storia 5°E a. scol. 2019- 2020**

L'unificazione dell'Italia

- Il difficile esordio del nuovo Stato italiano
- La Destra storica

L'età dell'industrializzazione

- La prima industrializzazione
- La seconda rivoluzione industriale
- Le trasformazioni sociali
- Nuove ideologie politiche e sociali

All'insegna di una politica nazionale di potenza

- L'Apogeo dell'Inghilterra vittoriana
- L'ascesa della Germania guglielmina
- La Francia della Terza repubblica
- L'Austria di Francesco Giuseppe

Il complesso itinerario dell'Italia

- L'avvento della Sinistra costituzionale
- Il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista
- La crisi di fine secolo

Un difficile tornante economico e la corsa alle colonie

- Dalla crisi all'espansione economica
- Le matrici e i caratteri dell' Imperialismo e della colonizzazione

Nuove culture politiche

- L'ascesa della borghesia liberale
- La Chiesa : dal Sillabo alla Rerum Novarum
- Positivismo ed evolucionismo

Uno scenario mondiale in evoluzione

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
- le crisi marocchine e le guerre balcaniche

### L'Italia nell'età giolittiana

- il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana

### La grande guerra

- Il 1914
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- Una guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo e i trattati di pace

### I fragili equilibri del dopoguerra

- Economia e società all'indomani della guerra
- Il dopoguerra in Europa
- Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica

### La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

### Il regime fascista di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- La costruzione dello Stato fascista
- Economia e società durante il fascismo
- La politica estera di Mussolini
- Le leggi razziali

### Le dittature di Hitler e Stalin

- La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- I regimi autoritari in Europa
- L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

### Verso la catastrofe

- il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

- la guerra civile spagnola
- L'Asse Roma Berlino

La seconda guerra mondiale

- Dalle prime operazioni belliche alle ultime fasi della guerra
- La scienza al servizio della guerra

L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La Resistenza
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile ; le foibe

Un mondo diviso in due blocchi

- L'inizio della guerra fredda

Il dopoguerra in Italia e la Costituzione repubblicana,

Cittadinanza e Costituzione : La Costituzione italiana: lettura e analisi della Costituzione.

I totalitarismi.

L'Onu.

Progetto della memoria "Berlino" : partecipazione di una studentessa

testo : V. Castronovo - MilleDuemila. Un mondo al plurale-

La nuova Italia voll. 2- 3.

prof.ssa Elsa Policicchio



## **Programma di Filosofia 5°E**

- Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo
- L'Idealismo:
  - Fichte
    - L'infinità dell'Io.
    - La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi.
    - La dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la filosofia politica.
  - Shelling
    - L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte.
    - La filosofia della Natura. .
    - La concezione dell'arte
  - Hegel
    - I capisaldi del sistema. La Dialettica. La fenomenologia dello Spirito. La Logica. La filosofia della Natura. la filosofia dello Spirito. La filosofia della Storia.
- Schopenhauer
  - Le critiche all'hegelismo. "Il mondo come volontà e rappresentazione". L'irrazionalismo e il pessimismo.
- Kierkegaard
  - L'esistenza come "possibilità". La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Disperazione e fede.
- Destra e Sinistra hegeliana:
  - Feuerbach
    - Il rovesciamento della filosofia speculativa e l'alienazione religiosa.
  - Marx
    - La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo. Il materialismo storico e dialettico. Il "Manifesto" e il "socialismo scientifico". Il "Capitale".
- Il Positivismo
  - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

Comte

La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia.

- Nietzsche  
“Il dionisiaco” e “l’apollineo” come categorie interpretative del mondo greco. L’accettazione totale della vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La critica al positivismo e allo storicismo. La fine delle illusioni metafisiche. Il superuomo e la volontà di potenza.
  
- Caratteri dello Spiritualismo e l’Intuizionismo  
Bergson  
La concezione del tempo; l’evoluzione creatrice e lo slancio vitale. Istinto e intelligenza
  
- La Psicoanalisi  
Freud  
La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. La teoria della pulsioni. La religione e la civiltà.
  
- La scuola di Francoforte :
  - Horkheimer.

Testi: Abbagnano Fornero. La ricerca del pensiero  
Paravia. Voll. 2° e 3°

Prof.ssa Elsa Policicchio

ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
LICEO SCIENTIFICO CAVOUR - ROMA

PROGRAMMA DI MATEMATICA - CLASSE 5E

1. Funzioni e limiti

- A. Funzioni e loro proprietà
- B. Limiti di funzioni
- C. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

2. Derivate e teoremi del calcolo differenziale

- A. Derivate
- B. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hopital (con dimostrazione)

3. Studio delle funzioni

- A. Massimi, minimi e flessi
- B. Studio delle funzioni

4. Integrali

- A. Integrali indefiniti
- B. Integrali definiti
- C. Cenni alle equazioni differenziali (equazioni del primo ordine del tipo  $y'=f(x)$  e a variabili separabili)

Il programma fa puntuale riferimento al testo adottato:  
Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.blu 2.0 - vol.5 - 2a edizione - Zanichelli  
di cui sono stati svolti per intero i capitoli indicati.

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti.

Roma, 15 maggio 2020

La prof.ssa Valeria Ciai

Programma di fisica - 5E

1. Il campo magnetico

- fenomeni magnetici e campi magnetici
- interazione fra magneti e correnti (esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere)
- la forza di Lorentz e il campo magnetico
- forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- flusso e circuitazione del campo magnetico
- magneti e correnti atomiche: il principio di equivalenza di Ampere
- i campi magnetici nella materia

2. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

- moto di cariche in campi elettrici
- moto di cariche in campi magnetici
- moto di cariche in campi elettrici e magnetici
- l'esperimento di Thomson

3. L'induzione elettromagnetica

- le correnti indotte (gli esperimenti di Ampere, Henry e Faraday)
- la legge di Faraday- Neumann
- la legge di Lenz e le correnti di Foucault
- il campo elettrico indotto
- l'autoinduzione
- energia e densità di energia del campo magnetico
- la corrente alternata: alternatori e trasformatori e la distribuzione dell'energia elettrica
- circuiti in corrente alternata (resistivo, capacitivo, induttivo)

4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- le quattro equazioni del campo elettrico e magnetico e le loro asimmetrie
- il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampere
- le equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche (esperimento di Hertz)
- lo spettro della radiazione elettromagnetica
- le interazioni della radiazione con la materia
- energia e intensità della radiazione elettromagnetica
- la polarizzazione delle onde elettromagnetiche

## 5. La relatività ristretta

- costanza di  $c$  e relatività galileana. L'interferometro di Michelson-Morley: l'esperimento e le sue conseguenze.
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze.
- i principi della relatività ristretta
- le trasformazioni di Lorentz.
- dalle trasformazioni di Lorentz alla dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze.
- la legge relativistica di composizione delle velocità.
- la composizione delle velocità con le trasformazioni di Lorentz.
- eventi causalmente connessi. Diagramma passato, presente, futuro. L'intervallo spazio-temporale invariante. Dimostrazione invarianza dell'intervallo spazio-temporale.
- effetto doppler relativistico.
- dinamica relativistica.
- energia relativistica. Invariante energia-quantità di moto.

## 6. La relatività generale

- il principio d'equivalenza e il principio di relatività generale
- lo spazio-tempo curvo

## 7. L'origine della teoria dei quanti

- il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- l'effetto fotoelettrico (esperimento di Lenard)
- raggi X e diffusione Compton
- le origini del modello atomico (l'esperimento di Rutherford)
- il modello di Bohr: la quantizzazione dell'energia dell'atomo
- l'esperimento di Franck e Hertz

## 8. La fisica quantistica

- il comportamento ondulatorio della materia
- l'esperimento di Davisson e Germer: la diffrazione degli elettroni
- la funzione d'onda e l'interpretazione probabilistica degli stati
- il principio di indeterminazione di Heisenberg

Il programma fa riferimento ai testi in adozione:

- Parodi, Ostili, Mochi Onori, FISICA IN EVOLUZIONE, volumi 2 e 3. LINX

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti.

Roma, 15 maggio 2020

La prof.ssa Valeria Ciai

**Anno scolastico 2019/20**

**CLASSE 5 E**

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**Prof. Sergio Tiroli**

## **HISTORY**

### **General themes**

Nationalism, separatism and self-determination:

The Irish Question and the Palestinian Question

The roots of terrorism: from Dublin to Jerusalem

### **Victorian Age**

Social legislation

Chartism

Victorian Compromise

Reform Acts

Victoria Empress of India

Occupation of Egypt

Boer War

White Man's Burden

### **A timeline of American History**

Monroe doctrine

Manifest destiny

Mexican War

Gold Rush

American Civil War

How the West was won

Spanish-American War

Progressivism

American intervention in the European War

E4-E7, E11-E15

### **Edwardian Age**

New Liberalism

Entente cordiale

First World War F4-F7

## From the First to the Second World War

British mandates in the Middle-East

The Roaring Twenties in the US

Prohibition

Red scare

The Great Depression

The New Deal

Totalitarianism in Europe

Second World War F8-F11

## From the Second World War to the Gulf Wars

Cold War

The Welfare State

The Suez Crisis

McCarthyism

Space race

The Cuban Crisis

The Vietnam War

Annus Mirabilis

Global protest

Oil crisis

The Watergate Scandal

Revolution in Iran

USSR invades Afghanistan

Mrs Thatcher and Reaganomics

The First Gulf War

The Twin Towers

The Second Gulf War G4-G13

## LITERATURE

### Early Romantic Age

Emotion vs Reason

The Sublime

M. Shelley & the Gothic Novel D11-D15, D20-D21

### Romanticism

Origins of the movement

Two generations of poets

The language of sense impressions

Novel of Manners

The Historical Novel

Wordsworth, Coleridge & the Imagination

D17-D18, D23, D26, D45-D49,

D54-D55

### The Victorian Age

The Serial Method

E.A. Poe & the short story

American Renaissance

Aestheticism and the Pre-Raphaelite Brotherhood

H. James & the House Beautiful

The Double in the Victorian novel:

R.L. Stevenson & Oscar Wilde E16-E17, E25-E26,

E28, E60-E61, E65-E67

### Modernism

Origins and main features

Interior monologue

J. Joyce & the Stream of Consciousness Novel

F17-F20, F22-F25, F85-F88, F95-F96

## The Present Age

G. Orwell & the Dystopian Novel

S. Beckett & the Theatre of the Absurd

Post-modernism

F109-F110, F133-F135, G65-G67, G87-G88

## Texts

W. Wordsworth 'Daffodils' D50-D51

S.T. Coleridge 'Kubla Kahn' (photocopy)

M. Shelley 'Frankenstein': "The Creation of the Monster" D86-D87

E.A. Poe 'The Masque of the Red Death' (photocopy)

R.L. Stevenson 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': "Jekyll's experiment"  
E62-E64

O. Wilde 'The Picture of Dorian Gray': "Dorian's death" E73-E76

J. Joyce 'Dubliners': "Eveline" F89-F92

S. Beckett 'Waiting for Godot': "We'll come back tomorrow"  
G68-G70

Spiazzi-Tavella ONLY CONNECT (Blue edition) Zanichelli

## Films

A selection of films of literary and historical interest

'Portrait of a Lady' (J. Campion)

'Fahrenheit 451' (F. Truffaut)

'Apocalypse Now' (S. Kubrick)

'In the name of the father' (J. Sheridan)

Cittadinanza e Costituzione: The notion of 'nation state' and Israel's Basic  
Law

**SCIENZE NATURALI**  
Anno Scolastico 2019-2020  
**Programma classe 5 E**  
Prof. Formichetti

Testi in adozione:

Sadava *et al.*, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

Tarback - Liutgens, *Modelli globali* – Geologia e tettonica, Linx

## **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- **Introduzione alla chimica organica**

L'ibridizzazione del carbonio.

L'isomeria.

I gruppi funzionali.

- **Gli idrocarburi**

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, reazioni chimiche (combustione, alogenazione).

Alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, reazioni chimiche (addizione idrogeno, acidi alogenidrici, acqua, alogeni).

Idrocarburi ciclici: reazione di alogenazione e addizione di acido alogenidrico.

Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche.

- **I derivati degli idrocarburi**

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (con acidi alogenidrici, disidratazione, ossidazione).

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (ossidazioni e riduzioni).

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (ionizzazione, esterificazione, saponificazione).

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (reazione con acidi forti).

- **Le biomolecole**

Carboidrati: struttura e funzioni di Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi. Reazione di condensazione e idrolisi.

Lipidi: struttura e funzioni di Triliceridi e Fosfolipidi.

Proteine: struttura e caratteristiche degli amminoacidi e dei polipeptidi. Legame peptidico. Funzioni delle proteine.

Acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA, RNA, ATP.

## PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:

### CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- **Il metabolismo cellulare**

Glicolisi.

Respirazione cellulare.

Fermentazione lattica e alcolica.

Fotosintesi. Ciclo C3, C4 e CAM.

### SCIENZE DELLA TERRA

- **Minerali e Rocce**

I minerali: caratteristiche generali e principali proprietà fisiche.

Struttura, composizione e classificazione delle rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Il processo sedimentario: dall'alterazione delle rocce alla diagenesi. La struttura e la classificazione delle rocce sedimentarie.

Tipi di metamorfismo: di contatto, cataclastico e regionale.

Il ciclo litogenetico.

- **La dinamica endogena della Terra**

I vulcani: meccanismo eruttivo, tipi di eruzioni ed edifici vulcanici. La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre.

I fenomeni sismici: la teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto (scala Richter e Mercalli). Sismografi e sismogrammi. Previsione deterministica e statistica dei sismi.

- **La struttura interna della Terra**

Discontinuità sismiche e struttura interna della Terra.

Calore interno della Terra.

Il Campo Magnetico Terrestre.

Il paleomagnetismo.

- **La dinamica terrestre**

L'ipotesi di Wegener: prove a sostegno e critiche.

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: prove dell'espansione.

La tettonica a placche.

I movimenti delle zolle e le loro conseguenze.

Ipotesi sul motore delle placche.

Moti convettivi e punti caldi.

I fenomeni orogenetici.

Roma, 20 maggio 2020

Gli alunni

L'insegnante

Liceo Scientifico " C. Cavour" – Roma

PROGRAMMA

**DISEGNO e STORIA dell'ARTE**  
**Classe V E**

Anno Scolastico 2019/2020

Insegnante ADA DE PIRRO

**Storia dell'Arte**

Il '700, introduzione. L'Illuminismo.

Architettura: **E. L. Boullée** (Progetto sala Biblioteca nazionale; Cenotafio a Newton).

**G. B. Piranesi** (Carceri).

Il Neoclassicismo, introduzione. Scultura: **A. Canova** (Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria). Pittura: **J. L. David** (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat).

**J. A. D. Ingres** (La grande odalisca). **F. Goya** (Il sonno della ragione genera mostri).

Introduzione all'architettura neoclassica. **G. Piermarini** (Teatro alla Scala). **G. Quarenghi** (Accademia delle Scienze a San Pietroburgo).

L'800, introduzione. Il Romanticismo.

Pittura: **T. Géricault** (La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia). **E. Delacroix** (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo). **J. Constable** (Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury). **J. M. W. Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto). **F. Hayez** ((La congiura dei Lampugnani; Il bacio).  
Cenni sulla "Scuola di Barbizon".

Il Realismo in Francia.

**G. Courbet** (Gli spaccapietre; Atelier del pittore).

I Macchiaioli.

**G. Fattori** (La rotonda di Palmieri).

L'Impressionismo.

**E. Manet** (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère). **C. Monet** (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen). **E. Degas** (La lezione di danza; L'assenzio). **P. A. Renoir** (La Grenouillère; Colazione dei canottieri).

Il Post-impressionismo.

**P. Cézanne** (La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte). **G. Seurat** (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo). **P. Gauguin** (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?). **V. Van Gogh** (I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)..

"Arts and crafts". L'Art Nouveau.

La Secessione viennese:

**G. Klimt** (Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I).

Il Simbolismo, introduzione. Declinazioni del Simbolismo in Europa.

**E. Munch** (Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà).

Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo.

I Fauves. **H. Matisse** (Donna con cappello; La stanza rossa).

Die Brücke. **E. L. Kircher** (Manifesto per una mostra; Due donne per strada).

Il Cubismo.

**P. Picasso** (Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica). **G. Braque** (Le Quotidien, violino e pipa).

Il Futurismo.

**F. T. Marinetti** e l'estetica futurista.

**U. Boccioni** (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio). La ricostruzione futurista dell'universo. **G. Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Compenetrazione iridescente). Cenni sull'Arte meccanica e sull'Aeropittura.

Il Dada.

**M. Duchamp** (Fontana; L.H.O.O.Q.). **M. Ray** (Le violon d'Ingres).

La Metafisica.

**G. de Chirico** (Le chant d'amour; L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti).

Il Surrealismo.

**R. Magritte** (L'uso della parola I; La condizione umana). **S. Dalì** (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape).

L'Astrattismo.

**V. Kandinskij** (Il cavaliere azzurro; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo primo acquarello astratto; Composizione VI; Alcuni cerchi). **P. Mondrian** (Ciclo degli alberi; Composizione 10 con bianco e nero; Composizione 11).

Architettura del XIX e XX sec.

L'architettura del ferro in Europa. (Crystal Palace; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II).

Eclettismo. (Palazzo delle Esposizioni; Sistemazione di Piazza Esedra; Palazzo di Giustizia).

Razionalismo e Funzionalismo

**W. Gropius** (Bauhaus Dessau).

**Le Corbusier** (Ville Savoye; Unité d'habitation).

I CIAM.

Architettura organica.

**F. L. Wright** (Robie House; Casa Kaufmann; Guggenheim Museum NY).

Architettura razionalista in Italia. **G. Terragni** (Casa del Fascio Como).

Architettura di regime. **M. Piacentini** (Palazzo di Giustizia Milano; Progetto Grande Roma; E42).

Visita e relazione della mostra *Canova. Eterna bellezza* al Museo di Palazzo Braschi – Roma.

Lavori scritto-grafici su architetture del secondo 900.

Didattica a distanza dopo il 5 marzo 2020:

Video: *VIVA DADA*

Film: L. Buñuel *L'age d'or* o *Le chien andalou*.

Materiali didattici forniti dall'insegnante.

Approfondimenti su opere di artisti del '900 condotte dagli studenti.

Artisti trattati fino al 15.5.2020: G. de Chirico; G. Balla; A. Ligabue; C. Escher; S. Dalì; M. Ernst; R. Magritte.

Dopo il 15.5.2020: M. Chagall; G. Severini; A. Giacometti; D. E. Lee; A. Burri; L. Fontana; J. Rosenquist;

R. Lichtenstein; E. Hopper; J. Pollock; P. Manzoni; M. Abramovich.

Lecture da: H. Honour *Il Neoclassicismo*; E. Delacroix *Diario*; P. Gauguin *Scritti di un selvaggio*.

Roma 15 maggio 2020

L'insegnante:

Ada De Pirro



**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**INSEGNANTE: VERENA TASSINARI**  
**CLASSE: 5E**

Il programma di Scienze motorie e sportive svolto in questa classe, rispecchia da una parte le attrezzature disponibili all'interno della scuola, e l'organizzazione interna in concerto con gli altri insegnanti della materia, e dall'altra, l'impostazione personale data dall'insegnante.

La turnazione sulle varie aree adibite all'insegnamento dell'Educazione Fisica, ha portato ad un alternarsi sugli spazi di pallavolo campo 1, basket, palestra femminile, pallavolo campo 2 e palestra maschile, con una cadenza settimanale, e quindi con un ciclo ripetuto ogni 5 settimane.

Le attività proposte e sviluppate su questi spazi, hanno rispecchiato, ovviamente, la specificità delle varie specialità sportive, adattandosi alle esigenze della classe, che via via emergevano all'interno del gruppo classe.

Sono stati praticati prioritariamente gli sport di squadra, in vista del consolidamento degli schemi motori di base semplici e complessi, e dello sviluppo della personalità, del coraggio, della socializzazione e collaborazione con gli altri, per il raggiungimento di un obiettivo comune e condiviso, quindi la costruzione di un forte senso civico, in chiave prettamente sportiva. Si è data molta importanza all'accettazione di regole necessarie allo svolgimento delle attività, il rispetto delle decisioni arbitrali, la stima dell'avversario visto come parte dell'attività e non in contrasto con la stessa, il tifo "per" e non "contro", il riconoscimento dei propri limiti e la volontà di superamento degli stessi.

Oltre a queste finalità sempre presenti in qualsiasi attività proposta, per espressa volontà dell'insegnante, che vede appunto in tutto ciò l'obiettivo primario dell'insegnamento di scienze motorie e sportive, sono state proposte attività volte al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative all'aria aperta, come in palestra, a corpo libero, come con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Per stimolare la libera espressione di ciascuno delle alunne/i della classe, l'insegnante ha proposto la gestione di un apprendimento inter pari, rivolto a specialità e discipline diverse, anche mai effettuate in ambito scolastico, o in alternativa, la creazione di una successione di movimenti sullo step, in forma individuale o di gruppo, al fine di favorire la creatività da una parte, e la collaborazione all'altra, per il raggiungimento di un obiettivo comune, posto di volta in volta all'inizio delle lezioni.

A causa della brusca interruzione delle lezioni in presenza, dovuta all'emergenza sanitaria, e in considerazione della natura prettamente pratica della disciplina, sono state attuate metodologie alternative, per garantire comunque lo sviluppo armonioso degli alunni, che rende indispensabile il movimento. Tramite attività sia sincrone che asincrone, sono state proposte combinazioni di passi e saltelli da svolgere anche in forma collettiva. Sono stati forniti puntualmente materiali per l'allenamento individuale a casa, spaziando per varie tipologie di esercizi, in

particolare per lo sviluppo della resistenza aerobica, il potenziamento, lo stretching e la coordinazione: Foot shake, Zumba, Hip-hop, afro dance, ecc. Sono state approfondite alcune tematiche teoriche: la terminologia ginnica, le Olimpiadi (antiche e moderne), cultura generale sportiva e sono stati presentati di alcuni personaggi sportivi storici (Pietro Mennea, Gino Bartali, Bjorn Borg e John McEnroe, Eddie Edwards, Francesco Totti) per soffermarsi sui valori sportivi e umani da essi rappresentati.

Roma, lì 25.05.2020

Verena Tassinari

# ***IRC***

*Liceo scientifico statale C. Cavour  
Prof. Nicola Comisso  
VE*

## **Programma 2019-2020**

### **Contenuti:**

- Problematiche contemporanee (Tramonto dell'Occidente, perdita del centro, morte di Dio. Post-cristianesimo. Pluralismo religioso e frammentazione. Bioetica)
- Fede e ragione
- Il colloquio tra filosofia e teologia
- Il rapporto fra la Legge divina e le leggi umane civili
- Dio come libertà e di conseguenza l'uomo come libertà
- Società e cristianesimo

*A seguito della rimodulazione intervenuta con la DAD:*

- Homo religiosus: tempo e interiorità
- La ricerca di senso, anche di fronte al dolore (l'esperienza della Logoterapia di V. Frankl)
- L'orizzonte futuro: speranza umana e ultraterrena
- La Pasqua cristiana e il significato del sacrificio
- L'umanità e il valore del limite
- La ricerca della felicità (Paradiso e Inferno)