



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"

distretto IX - 00184 Roma via delle Carine,1 Tel. 06121122045 ☎ 0667663802

cod. fisc.: 80253350583 Codice Meccanografico: RMPS060005

✉ rmps060005@istruzione.it; rmps060005@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico Statale

“ C. Cavour “

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V C

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Giovanni Battista Elia	
Latino	Giovanni Battista Elia	
Inglese	Pierpaolo Mura	
Storia	Simona Emiliani	
Filosofia	Simona Emiliani	
Matematica	Angela Antonucci	
Fisica	Angela Antonucci	
Scienze	Giuseppe Amato	
Disegno e Storia dell'Arte	Matilde Plastina	
Educazione Fisica	Stefano Spina	
Religione o Materia Alternativa	Nicola Commisso	
Sostegno	Marianna Gallo	
COORDINATORE	Angela Antonucci	

INDICE

Descrizione della Scuola	Pg 3
Consiglio di classe	Pg 3
Profilo della classe	Pg 4
Programmazione	Pg 5
Contenuti disciplinari	Pg 6
Metodi e strumenti di lavoro	Pg 6
Verifiche e valutazione	Pg 6
Cittadinanza e Costituzione: attività, percorsi e progetti realizzati	Pg 7
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pg 7
Allegati	Pg 8

N.B. Nella redazione di questo documento il Consigli di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot. 10719.

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo “Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie.

Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, consente lo scambio di esperienze e facilita l’interazione fra gli studenti.

2. CONSIGLIO DI CLASSE – CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

MATERIA	III	IV	V
Italiano	Rossella Ghirlanda	Giovanni Battista Elia	Giovanni Battista Elia
Latino	Rossella Ghirlanda	Giovanni Battista Elia	Giovanni Battista Elia
Inglese	Luigi Ucci	Luigi Ucci	Pierpaolo Mura
Storia	Simonetta Emiliani	Simonetta Emiliani	Simonetta Emiliani
Filosofia	Simonetta Emiliani	Simonetta Emiliani	Simonetta Emiliani
Matematica	Angela Antonucci	Angela Antonucci	Angela Antonucci
Fisica	Angela Antonucci	Angela Antonucci	Angela Antonucci
Scienze	Mariagrazia Piras	Mariagrazia Piras	Giuseppe Amato
Disegno e Storia dell’Arte	Simona D’Onorio	Emma Tagliacollo	Matilde Plastina
Educazione Fisica	Stefano Spina	Stefano Spina	Stefano Spina
Religione o Materia Alternativa	Antonio Ortenzio	Antonio Ortenzio	Nicola Commisso

3. PROFILO DELLA CLASSE

<i>Anno scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati o trasferiti</i>	<i>Alunni presenti nell'attuale 5</i>
2017 - 2018	III	19	1	2	
2018 - 2019	IV	16	3	1	
2019 - 2020	V	12			12

Gli obiettivi raggiunti dell'attuale V Liceo Scientifico sez. C sono coerenti con il percorso scolastico che la classe, con discreto impegno e partecipazione ha sviluppato nel corso di tutto il triennio.

La classe è attualmente composta da dodici alunni; nella classe è presente un'alunna con disabilità , seguita da una docente di sostegno e da un'assistente alla comunicazione (vedi relazione che si allega al documento).

I ragazzi che attualmente compongono il gruppo classe hanno nel complesso raggiunto un livello di preparazione culturale e di partecipazione alla vita scolastica in linea con gli obiettivi didattici e formativi fissati dal Consiglio di Classe

Particolarmente nell'ultimo anno di corso, l'intera classe, pur nelle differenze esistenti tra gli allievi, ha lavorato con discreto impegno e costanza partecipando all'attività didattica curricolare e alle attività progettuali curate dai docenti nonostante le numerose difficoltà dovute alla pandemia da Covid-19.

La presenza degli allievi alle lezioni è stata sempre assidua, anche durante il periodo della didattica a distanza, mentre la partecipazione ha sempre risentito di una certa difficoltà degli alunni a intervenire nelle lezioni con osservazioni e opinioni personali. Per quanto riguarda in modo specifico il profitto realizzato, il Consiglio di Classe concorda nel riconoscere fasce di rendimento differenziate.

Alcuni alunni hanno mostrato a volte qualche difficoltà a orientarsi in alcune discipline riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi standard di apprendimento; altri alunni della classe hanno raggiunto conoscenze e competenze apprezzabili. .

In sintesi, il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che gli specifici obiettivi didattici e gli obiettivi trasversali individuati dai docenti, siano stati raggiunti da tutti gli alunni sempre ai differenti livelli precedentemente indicati.

I rapporti interpersonali tra alunni e docenti e tra gli alunni stessi sono stati caratterizzati da un costante rispetto. Le famiglie degli alunni sono state presenti e collaborative durante tutto il triennio.

4 .PROGRAMMAZIONE

Riguardo all'attività di programmazione effettuata dal Consiglio di classe (tenendo anche conto delle riunioni per Dipartimento), si è fatto riferimento a quanto stabilito dal Collegio dei docenti nel POF e nel corso delle sue riunioni.

Sono stati presi in considerazione i seguenti punti:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse:
 - ascoltare
 - prendere appunti
 - intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:
 - portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze
 - partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:
 - organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine
 - utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti
 - essere in grado di autovalutarsi

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Acquisizione di un metodo rigoroso ed organico nella consapevolezza delle problematiche epistemologiche, relative all'indagine scientifica e ai legami che si possono stabilire con gli altri ambiti disciplinari
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella

- dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

5. CONTENUTI DISCIPLINARI

Pur nel rispetto delle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e delle programmazioni dei diversi dipartimenti, le singole programmazioni disciplinari sono state adeguate alle esperienze, agli interessi e alle reali possibilità degli alunni. Non essendo soltanto una serie di nozioni da trasmettere, ma strategie per il raggiungimento degli obiettivi, sono state elastiche e soggette a correzioni e variazioni in base alla specifica situazione della classe.

Inoltre, la particolare situazione causata dal Corona Virus ha inoltre indotto gli insegnanti a effettuare una rimodulazione dei temi proposti e dei tempi legati allo svolgimento dei programmi. Le programmazioni relative alle singole discipline sono riportate in allegato al documento.

6. METODI E STRUMENTI

UTILIZZO DEI LIBRI DI TESTO

I libri di testo sono stati un utile ausilio per l'apprendimento e per lo studio individuale; tuttavia non sono mai stati seguiti pedissequamente dai docenti, i quali li hanno integrati e arricchiti con le lezioni in classe e con documentazione di diverso tipo anche reperita on line da fonti validate.

UTILIZZO DEI LABORATORI

In alcune discipline il laboratorio è stato un utile complemento alle attività didattiche svolte in classe anche se la possibilità di utilizzare le lavagne elettroniche in dotazione alle classi dell'Istituto ha consentito di integrare le lezioni con simulazioni e materiali specifici particolarmente utili alla comprensione dei temi trattati.

7. VERIFICA E VALUTAZIONI

I principali strumenti utilizzati per la verifica in tutte le discipline sono stati:

- verifiche scritte di varia tipologia
- analisi di opere d'arte
- relazioni
- verifiche orali
- ricerche di gruppo
- valutazione di produzioni di tipo digitale (power point, mappe concettuali)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Facendo riferimento ai criteri indicati nel Piano dell'offerta formativa, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'iter personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale .

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Anno scolastico	Percorso	Numero di alunni coinvolti
2017 - 2018	CONOSCERE LA CELIACHIA: LA SCIENZA AL SERVIZIO DELLA SALUTE	20
2017 - 2018	PROGETTO BENI CULTURALI, FOTOGRAMMETRIA & LASER SCANNING	20
2017 - 2018	FORMAZIONE GENERALE IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	20
2017 - 2018	PROGETTO SCUOLE SICURE INDIPENDENZE	8
2017 - 2018	A.S.D. LAZIO HOCKEY PRATO GIOVANI	1
2018 - 2019	SEMINARIO SUI DIRITTI UMANI A WEIMAR	13
2018 - 2019/ 2019- 2020	PROGETTO MUN	1
2018 - 2019	PROGETTO VOLONTARIATO NEGLI USA	1

Ciascun alunno ha completato le ore di formazioni richieste dalla normativa

9. "CITTADINANZA E COSTITUZIONE": ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI REALIZZATI

Gli argomenti indicati sono stati affrontati nel corso delle lezioni di Filosofia e di Storia, in riferimento agli approfondimenti della sfera dei Diritti (sviluppati ulteriormente nel corso del seminario Human rights tenutosi a Weimar) e dei principi di Libertà e Uguaglianza.

Nel corso del triennio la classe ha potuto analizzare e confrontare le Costituzioni promulgate nella Francia e negli Stati Uniti nel corso del XVIII secolo e riflettere sullo sviluppo del parlamentarismo e sul concetto di Sovranità.

In occasione della pandemia di Codiv19 sono stati analizzati gli articoli della Costituzione italiana relativi al Diritto alla salute e si è inoltre fatto riferimento all'Agenda 2030.

Si è, infine, ritenuto opportuno sensibilizzare gli studenti ad un consapevole utilizzo dei social, in particolare per quanto riguarda il rischio delle fake news, proponendo loro esempi di falsificazione di notizie e immagini e l'utilizzo di tali 'falsi' da parte dei regimi totalitari.

COSTITUZIONE ITALIANA

- Storia del costituzionalismo
- Lo Statuto albertino
- La Costituente
- I principi fondanti: democratico, personalista, pluralista, lavorista
- Diritto alla salute (art.32 e Agenda 2030)

- I diritti politici: le leggi elettorali in Italia dal suffragio censitario al suffragio universale

UNIONE EUROPEA

- Il processo di integrazione
- Carta dei diritti

CITTADINANZA DIGITALE

- Le fake news: la falsificazione nella storia
- La manipolazione delle immagini
- I principi di Goebbels e il caso dei Protocolli di Sion

10. ALLEGATI

Programmi delle singole discipline.

Roma, 15/5/2020

L. S. S. "CAVOUR" - ROMA
PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2019/20
Prof. Giovanni Battista Elia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V C

Docente: GIOVANNI B. ELIA

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riferire e discutere in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi con l'apporto anche di testi storico-filosofici e/o opere figurative

CONTENUTI disciplinari

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico

- L'età napoleonica pag. 4
- Dal congresso di Vienna al '48 pag. 7
- La rivoluzione industriale..... pag. 8

IL GUSTO NEOCLASSICO

- L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia pag. 10
- Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine..... pag. 24

IL GUSTO ROMANTICO

- La rivoluzione romantica..... pag. 35
- Estetica e poetica nel Romanticismo pag. 40
- Il ruolo del poeta vate pag. 42
- L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità pag. 48
- Il rapporto con la natura..... pag. 64
- La concezione della storia e l'idea di nazione pag. 88
- La ricezione del dibattito romantico in Italia..... pag. 118
- Il ruolo delle riviste..... pag. 132
- Dibattito storiografico e dibattito politico-culturale..... pag. 143

- Tra lingua italiana e linguistica europea..... pag. 147
- Giuseppe Gioacchino Belli.....pag.157
- **TESTI:**
- Friedrich Schiller:
 - ❖ Poesia degli antichi e poesia dei moderni..... pag. 44
- Friedrich Schlegel:
 - ❖ Il sentimentale nella poesia romantica..... pag. 46
- M. de Stael:
 - ❖ Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni..... pag. 122
- Giovanni Berchet:
 - ❖ Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: un nuovo soggetto, il popolo pag. 127
 - ❖ G. G. BELLI.....Er giorno der giudizio.....P 162
 - ❖La vita dell'omo.....p. 163

UGO FOSCOLO [vol. 2B]

- La vita, le idee e la poetica pagg. 194-204
 - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis pagg. 205-213
 - I Sonetti pagg. 234-236
- Le Odi..... pag. 252
- Dei Sepolcri..... pagg.261-265
- Notizia intorno a Didimo Chierico pagg.303-305
- **TESTI:**
- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - ❖ L'esordio..... pag. 214
 - ❖ L'incontro con Parini pag. 218
 - ❖ Lettera da Ventimiglia.....pag. 225
- Da *I Sonetti*:
 - ❖ Alla sera pag. 237
 - ❖ A Zacinto pag.244
 - ❖ In morte del fratello Giovanni pag.248
- *Dei Sepolcri* : lettura integrale del testo pagg. 271-284

ALESSANDRO MANZONI [vol. 3]

- La vita, il pensiero e la poetica..... pagg. 322-332
- Le tragedie: Adelchi pagg. 363-364
- I Promessi Sposi pagg.377-393
- **TESTI:**
- Da *Lettre à Monsieur Chauvet*:
 - ❖ Storia, poesia e romanzesco..... pag. 333
- Da *Lettera a D'Azeglio*:
 - ❖ *Lettera sul Romanticismo* pag. 335
- Da *I Promessi Sposi* lettura dei capitoli I-X (SCHEDE T1

T2,T3,T4,T5,T6,T7,T8,T9,T10,T11)

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero e la poetica..... pagg. 490-504
- I Canti pagg.505-512
- Le Operette morali pagg. 590-595
- Lo Zibaldone pagg.651-652

TESTI:

- *Da Canti:*
 - ❖ L'infinito pag. 525
 - ❖ La sera del dì di festa pag. 534
 - ❖ Ultimo canto di saffo
 - ❖ Il passero solitario
 - ❖ A Silvia pag. 539
 - ❖ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 554
 - La quiete dopo la tempesta..... pag. 561
 - ❖ Il sabato del villaggio pag. 566
 - ❖ La ginestra o il fiore del deserto pag. 574
- *Dalle Operette morali:*
 - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 608
 - ❖ Dialogo della Moda e della Morte..... pag. 597
 - ❖ Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare..... pag. 603
 - ❖ Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie..... pag. 620
 - ❖ Cantico del Gallo Silvestre..... pag. 627
 - ❖ Dialogo di Plotino e di Porfirio..... pag. 632
 - ❖ Dialogo del venditore di almanacchi..... pag. 639
- *Da Zibaldone:*
 - ❖ Natura e ragione..... pag. 654
 - ❖ Indefinito del materiale, materialità dell'infinito..... pag.659
 - ❖ La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo..... pag.663
 - ❖ C. Colaiacomo, La natura astrale di Silvia..... p. 544
 - ❖ Approfondimento Leopardi e la filosofia..... p. 595

LA CULTURA DEL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Il contesto europeo..... pagg.4-8
- Il pensiero "positivo":contesto e protagonisti pagg.9-12
- Positivismo e letteratura: il Naturalismo pagg.14-15
- Il romanzo europeo; Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Tolstoj, Dostoevskij..... pagg.19-21, 24-26, 27-28, 31-2. 36-7, 44-5, 53, 56-7 38,
- L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento..... pagg.72-75
- Il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita..... pagg.78-79

TESTI:

- Émile Zola: (da *Il romanzo sperimentale*)
 - ❖ Romanzo e scienza: uno stesso metodo..... pag. 16

LA SCAPIGLIATURA

- Il movimento e i suoi caratteri generali. I protagonisti..... pagg. 131-137

LA “LINEA VERISTA”

- Il Verismo in Italia..... pagg. 205-208

GIOVANNI VERGA

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 238-256
- I Malavoglia pagg. 308-316
- Mastro-don Gesualdo.....pagg 362-4

TESTI:

- *Da I Malavoglia:*
 - ❖ Il ciclo dei Vinti (Prefazione)pag. 257
 - ❖ Schede di analisi dei testi T1,T2,T3,T4,T5,T6 come supporto critico alla lettura integrale
 - ❖ Lettura integrale e individuale dell'opera
- *Da Vita nei campi:*
 - ❖ Rosso Malpelopag. 274

IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale386-390
- L'esperienza del Decadentismo.(note relative a Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valery)..... pagg. 394-399
- Decadentismo e Simbolismo pagg. 410-412
- L'Estetismo. .(note relative a Huysmans e Wilde)..... pagg. 450-451

TESTI:

- Charles Baudelaire:
 - ❖ *Da I fiori del male: L'albatro*.....pag. 421
 - ❖ *Da I fiori del male: Corrispondenze*pag. 423

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero e la poetica466-480
- Il piacere, lettura integrale.....481-483
- D'Annunzio poeta.....522-4
- Le Laudi, Maiapag. 529
- Le Laudi, Alcyone533-535

TESTI:

- ❖ *Da Il Piacere: Schede di analisi dei testi T1,T2,T3 come supporto critico alla lettura integrale*
- ❖ *Lettura integrale e individuale dell'opera*
- *Da Le laudi (Alcyone):*
 - ❖ *La sera fiesolana*.....pag. 537
 - ❖ *La pioggia nel pineto*pag. 541

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 573-584
- Il fanciullino pagg. 586-587
- Myricae pagg. 596-598

- I Canti di Castelvecchio pag. 616
- Poemetti e Poemi conviviali pagg. 631-632

TESTI:

- Da *Il fanciullino*:
 - ❖ La poetica pascoliana..... pag. 588
- Da *Myricae*:
 - ❖ Lavandare pag. 601
 - ❖ X Agosto pag. 603
 - ❖ L'assiuolo pag. 608
 - ❖ Novembre pag. 611
 - ❖ Il Lampo, Il Tuono..... pag. 613
- Da *Canti di Castelvecchio*:
 - ❖ Nebbia..... pag. 618
 - ❖ Il gelsomino notturno pag. 625
 - ❖ La mia sera..... pag. 628

L'ETA' DELL'ANSIA

- ❖ L'inquietudine..... pag. 680
- ❖ Freud pag. 685
- ❖ Tempo e durata pag. 608
- ❖ Effetti della crisi.....pag. 695
- ❖ Proust pag. 611
- ❖ Joice, Eliot e Pound.....pag734
- ❖ Rilke pag. 613
- ❖ Austria felix, finis Austriae..... pag. 618

LE AVANGUARDIE STORICHE:

- Il contesto storico-culturale pag. 754
- La grande avanguardia italiana: il Futurismo pagg. 758-762

TESTI:

- Filippo Tommaso Marinetti:
 - ❖ Primo manifesto del Futurismo pag. 769
 - ❖ Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 773

LA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita, il pensiero e la poetica.....pagg. 838-847
- La coscienza di Zeno pagg. 866-871

TESTI:

- Da *La coscienza di Zeno*: lettura integrale
 - Schede di analisi dei testi (SCHEDE T4,T5,T6,T7,T8,T9,T10,T11)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 915-924
- L'umorismo pagg. 926-927
- Novelle per un anno.....pagg 932-934
- I romanzi e Il fu Mattia Pascal pagg. 951-958
- Uno, nessuno e centomila pagg. 990-991
- Il teatro e il metateatro (Così è) (se vi pare) pagg. 998-1003
- Sei personaggi in cerca d'autore.....pagg1010-1013
- **TESTI:**
 - *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale dell'opera (lettura individuale) (SCHEDE T4,T5,T6,T7,T8,T9,T10,)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione completa dell'opera teatrale (SCHEDE T15,T16)

CREPUSCOLO E DINTORNI [vol. 3B]

- La poesia italiana tra innovazione e tradizione..... pagg 4-8

TESTI:

- Aldo Palazzeschi: Da *Poemi*
 - ❖ *Chi sono?*..... pag. 14
- Guido Gozzano:
 - ❖ Da *I colloqui: La signorina Felicita*: ovvero la felicità..... pagg. 36-43
- Sergio Corazzini:
 - ❖ Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* ... pag. 59

GIUSEPPE UNGARETTI [vol. 5]

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 102-110
- L'allegria pagg. 110-113
- Sentimento del tempo pagg. 149-151
- Il dolore..... pagg. 157-158
- La Terra Promessa pagg. 159-160

TESTI:

- Da *L'allegria*:
 - ❖ In memoria.....pag. 116
 - ❖ Il porto sepoltopag.119
 - ❖ Veglia.....pag.120
 - ❖ Fratelli.....pag.125
 - ❖ Sono una creaturapag.127
 - ❖ San Martino del Carsopag.134
 - ❖ Commiatopag. 139
 - ❖ Mattina.....pag. 146

- ❖ Soldati.....pag. 148
- Da *Il dolore*
 - ❖ Non gridate piùpag. 158

EUGENIO MONTALE

- La vita, il pensiero e la poeticapagg.170-177
- Ossi di seppiapagg.180-183
- Le occasioni.....pagg.203-206
- La bufera e altropagg.230-232
- Satura.....pag.242

TESTI:

- Da *Ossi di seppia*
 - ❖ I limoni..... pag.188
 - ❖ Non chiederci la parola..... pag.192
 - ❖ Merigiare pallido e assorto pag.194
 - ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato pag.199
- Da *le occasioni*
 - ❖ Non recidere, forbice, quel voltopag.221
 - ❖ La casa dei doganieri.....pag.222
- Da *La bufera e altro*
 - ❖ L'anguilla.....pag.239
- Da *Satura, Xenia II*
 - ❖ Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale..... pag.244

DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO:

Riassunti:CANTI XXX-XXXII

lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti XXXIII

PARADISO:

lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I - III – VI - XI - XII

L. S. S. "CAVOUR" - ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/20

Prof. Giovanni Battista Elia

LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V C

La riflessione sulla lingua

Ripasso dei principali argomenti grammaticali studiati nel corso del quinquennio e traduzione di testi dal latino con la finalità di affinare le competenze di traduzione e al contempo di aiutare gli studenti a conoscere gli autori anche attraverso la lingua e lo stile adottati.

Testo adottato:

G. Garbarino, *Nova Opera*. Letteratura, testi, cultura latina. 2. Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia, Torino 2004

UNITA' 3

Orazio

Vita e opere (svolto l'anno precedente)

Passi letti e analizzati quest'anno:

(T28) Il sigillo (Carmina, III, 30) [LATINO]

(T35) Lascia il resto agli dei (Carmina, I, 9) [LATINO]

(T26) Carpe diem (Carmina, I, 11) [LATINO]

UNITA' 4

I poeti elegiaci

1 Origini dell'elegia

2 Tibullo

3 Propertio

UNITA'

Ovidio

Vita e opere (svolto l'anno precedente)

Passi letti e analizzati quest'anno:

(T65) Narciso si rivolge alla sua immagine (Metamorfosi, III, VV. 454-4731) [LATINO]

Testo :

G. Garbarino, *Nova Opera*. Letteratura, testi, cultura latina. **3**. Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia, Torino 2004

UNITA' 1

L'età giulio-claudia

- 1 La successione ad Augusto
- 2 Tiberio, Caligola, Claudio
- 3 Nerone
- 4 Vita culturale e attività letteraria

UNITA' 2

2 Fedro

- Dati biografici e cronologia dell'opera
- Il modello e il genere "favola"
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

UNITA' 4

Seneca

- 1 Dati biografici
- 2 I Dialoghi: le caratteristiche; i Dialoghi di impianto consolatorio; i Dialoghi-trattati;
- 3 I Trattati
- 4 Le Epistole a Lucilio: le caratteristiche; i contenuti
- 5 Lo stile della prosa senecana
- 6 Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile
- 7 L'Apokolokyntosis

Passi letti e analizzati:

- (T9) E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae) 1; **LATINO**
 - (T9) E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae) 2, 1-4 [Italiano]
 - (T10) Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1) [**LATINO**]
 - (T11) Il valore del passato ((De brevitae vitae, 10, 1-5) [italiano]
 - (T12) Quanta inquietudine negli uomini (De tranquillitate animi, 2, 6-11; 13-15) [italiano]
 - (T13) La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium, 1) [**LATINO**]
- Per approfondire: LA FILOSOFIA La morte nella filosofia di Seneca
- (T19) Vivere secondo natura (Epistulae ad Lucilium, 41) [**LATINO**]

(T20) Tutto il resto è meschino (Naturales quaestiones, Preambulatio 13-170) [italiano]

INTERPRETAZIONI. La teologia senecana.

(T22) Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4.2; 7,2) [italiano]

(T23) Nerone è più clemente di Augusto (De clementia, I,9, 1; 10,1-11,3 70) [italiano]

(T24) Libertà e suicidio (Epistulae ad Lucilium, 70) [italiano]

(T29) Un amore proibito (Phaedra vv, 589-684, 698-718) [italiano]

UNITA' 5

La poesia nell'età di Nerone

1 L'epica: **Lucano**

Dati biografici e opere perdute

Il *Bellum civile*: fonti e contenuto

Caratteristiche

Ideologia e rapporti con Virgilio

I personaggi

Il linguaggio

Passi letti e analizzati:

(T 33) L'argomento del poema (Bellum civile I, vv.1-32) [italiano]

(T 34) Ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile I, vv.129-157) [italiano]

(T 3) Il discorso di Catone (Bellum civile II, vv.284-325) [italiano]

(T 39) Il risveglio di un morto (Bellum civile VI, vv.719-723; 750-62) [**LATINO**]

2 La satira: **Persio**

Dati biografici

La poetica

Le satire: I contenuti

Forma e stile

UNITA' 6

Petronio

1 La questione dell'autore del *Satyricon*

2 Contenuto dell'opera

3 La questione del genere letterario

4 Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Passi letti e analizzati:

(T42) L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 32-34) [italiano]

(T43) Presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37, 1-38; 5) [italiano]

INTERPRETAZIONI Limiti del realismo petroniano (E, Auerbach)

(T47) *Mimica mors*: suicidio da melodramma (Satyricon, 94) [italiano]

(T47) La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6 – 112, 8) [italiano]

UNITA' 7

L'età dei Flavi

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

1 l'affermazione della dinastia Flavia

2 Tito e Domiziano

3 vita culturale

UNITA' 8

La poesia nell'età dei Flavi

1 La poesia epica

I Punica di Silio Italico

Gli Argonautica di Valerio Flacco

2 Stazio

La poesia epica: Tebaide e Achilleide

Le Silvae

3 L'epigramma: **Marziale**

Dati biografici e cronologici

La poetica

Prime raccolte

Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

Temi: il filone comico-realistico

Altri filoni

Forma e lingua

Passi letti e analizzati:

(T42) Il trasloco di Vacerra (Epigrammata XII, 32) [**LATINO**]

UNITA' 9

La prosa nella seconda metà del I secolo

1 Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera

L'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

2 Plinio il Vecchio

Dati biografici

La *Naturalis historia*

UNITA' 10

Il principato adottivo

1 Nerva e Traiano

2 L'assolutismo illuminato di Adriano

3 Vita culturale e letteraria

UNITA'11

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

1 La satira: **Giovenale**

Dati biografici

La poetica

Le satire dell' *Indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile

3 Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

Dati biografici

Il Panegirico di Traiano

L'Epistolario

UNITA' 12

Tacito

1 Dati biografici e carriera politici

2 L'Agricola

3 La Germania

4 Il *Dialogus de oratoribus*

5 Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

6 La concezione storiografica di Tacito

7 La prassi storiografica

8 La lingua e lo stile

Passi letti e analizzati:

(T100) Scene da un matricidio (*Annales*, X IV, 5, 1-3) [Italiano]

(T100) Scene da un matricidio (*Annales*, X IV, 7) [Italiano]

(T100) Scene da un matricidio (*Annales*, X IV, 8) [Italiano]

Laboratorio di analisi traduzione p 508: Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1) [Italiano]

UNITA' 13

Dall'apogeo al declino dell'impero

1 L'età degli antonini

2 La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo

UNITA' 14

Apuleio

1 Dati biografici

2 il *De magia*

3 I *Florida* e le opere filosofiche

4 Le *Metamorfosi*

Passi letti e analizzati:

(T111) Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31) [Italiano]

(T111) Psiche vede lo sposo misterioso (*Metamorfosi*, V, 21-23) [Italiano]

(T111) Psiche è salvata da Amore (*Metamorfosi*, VI, 20-21) [Italiano]

a.s. 2019/2020
Lingua e cultura INGLESE
Classe 5^a C
Prof. Pierpaolo Mura

Libro di testo utilizzato: C. Medaglia - B. A. Young, *Wider Perspectives* voll. 2 e 3, Loescher
Materiali aggiuntivi: file PDF da scaricare dal registro elettronico

Programma svolto

The second generation of romantic poets

Lord Byron

- *Don Juan*
- *Childe Harold's Pilgrimage*

The historical novel

Walter Scott

- *Ivanhoe*

The history of the Jews in England

The novel of manners

Jane Austen

- *Pride and prejudice*

The Victorian Age

Historical background

Utilitarianism – John Stuart Mill

Charles Dickens

- *Oliver Twist*
- *Hard times*
- *Essay on the Noble Savage*

The late Victorian novel

Thomas Hardy

- *Tess of the Durbervilles*

Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*

History of the Irish Question

William Butler Yeats

- *An Irish Airman Foresees His Death*
- *Easter 1916*

James Joyce

- *Dubliners – Eveline*
- *Dubliners – The Dead*

The stream of consciousness

William James

- Excerpts from *Principles of Psychology*

James Joyce

- *Ulysses – Molly's Soliloquy*

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway*

Thomas Stearne Eliot

- *The Love Song of Alfred Prufrock*
- *The Waste Land*

Tra il 15 e il 25 maggio 2020 verranno ancora trattati I seguenti argomenti:

The aftermath of the Second World War

George Orwell

- *Animal Farm*
- *Nineteen Eighty-Four*

Firma
(Pierpaolo Mura)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "C.CAVOUR"
Via delle Carine,1-00184 Roma ☎06/121122045 fax 06/4817660
✉RMPS060005@istruzione.it – RMPS060005@pec.istruzione.it
Distr.IX

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2019 - 2020

V Liceo Scientifico sez C

Libro di testo in adozione: Walker Dalla meccanica alla Fisica moderna

1) LA CORRENTE CONTINUA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La resistenza e la legge di Ohm
Energia e potenza nei circuiti elettrici
Resistenze in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
Circuiti RC

2) IL MAGNETISMO

Il campo magnetico
Linee di forza del campo magnetico; confronto con il campo elettrico
Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Definizione di ampere
Origine del campo magnetico. Intensità del campo magnetico
La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico
Proprietà magnetiche dei materiali

3) INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta
Il flusso del campo magnetico
La legge dell'induzione di Faraday e la legge di Lenz
Lavoro meccanico ed energia elettrica
L'induzione
Circuiti RL
Energia immagazzinata in un campo magnetico
I trasformatori

4) CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate
Correnti e tensioni efficaci

5) LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi dell'elettromagnetismo
La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
La velocità della luce
Lo spettro elettromagnetico

6) FISICA MODERNA

L'ipotesi atomica
I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
L'esperienza di Thomson
L'esperimento di Millikan

7) RELATIVITA'

I postulati della relatività ristretta
La dilatazione degli intervalli temporali
La contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto Doppler
Energia relativistica

8) LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
I fotoni e l'effetto fotoelettrico
La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton
Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
L'ipotesi di deBroglie e il dualismo onda particella
La teoria quantistica dell'atomo di Idrogeno
Il principio di indeterminazione di Heisenberg
L'effetto tunnel quantistico

Roma

Il Professore



Gli alunni



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "C.CAVOUR"
Via delle Carine,1-00184 Roma ☎06/121122045 fax 06/4817660
✉RMPS060005@istruzione.it – RMPS060005@pec.istruzione.it
Distr.IX

PROGRAMMA DI MATEMATICA

V LICEO SCIENTIFICO SEZIONE C

Anno Scolastico 2019 – 2020

Libro di testo in adozione : Matematica.blu.2.0 M.Bergamini , A.Trifone, G.Barozzi - Zanichelli

1) **Le funzioni**

- Le funzioni di una variabile
- Classificazione delle funzioni
- Campo di esistenza di una funzione
- Operazioni con le funzioni e campo di esistenza
- Funzioni composte
- Funzioni inverse

2) **I limiti delle funzioni**

- Intervalli ed intorni
- Limiti finiti ed infiniti di una funzione
- Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito
- Limite finito di una funzione quando x tende ad infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un numero finito
- Limite infinito di una funzione quando x tende ad infinito
- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen } x}{x}$ (con dimostrazione)
-
- Operazioni con i limiti
- Calcolo dei limiti e forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione

3) **Asintoti di una funzione**

- Generalità
- Asintoti verticali
- Asintoti orizzontali
- Asintoti obliqui

4) **La derivata di una funzione**

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata

- Le derivate fondamentali
 - Il calcolo delle derivate
 - La derivata di una funzione composta
 - Derivata successive
 - Significato fisico della derivata
 - Teoremi sulle derivate: teorema di Lagrange, Rolle, Cauchy (con dimostrazione)
 - Regola di de l'Hospital
- 5) Massimi e minimi di una funzione**
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
 - Massimi e minimi flessi orizzontali e derivata prima
 - Flessi e derivata seconda
 - Problemi di massimo e minimo
- 6) Lo studio delle funzioni**
- Lo studio di una funzione
 - Applicazione dello studio di una funzione
 - La risoluzione approssimata una equazione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti
- 7) Gli integrali indefiniti**
- L'integrale indefinito
 - Gli integrali indefiniti immediati
 - Integrazione per sostituzione
 - Integrazione per parti
 - Integrazione di funzioni razionali fratte
- 8) Gli integrali definiti**
- L'integrale definito
 - Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
 - Il calcolo delle aree e delle superfici piane
 - Il calcolo dei volumi
 - Gli integrali impropri
- 9) Le equazioni differenziali**
- le equazioni differenziali del primo ordine
 - le equazioni differenziali a variabili separabili
- 10) Geometria analitica nello spazio**
- Distanza tra due punti nello spazio, punto medio di un segmento
 - Vettori nello spazio
 - Equazione di un piano, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani
 - Equazione di una retta, condizioni di parallelismo e perpendicolarità e retta e piano
 - Distanza di un punto da una retta o da un piano
 - Sfera e superficie sferica

Firma degli alunni

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Il superamento della Filosofia del limite nell'idealismo tedesco

- Fichte: la dialettica Io – non io e lo streben come valore etico
- Shelling: la critica hegeliana all'Assoluto
- Hegel: La fenomenologia dello Spirito: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Gli anti hegeliani

- Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione: voluntas e noluntas
- Kierkegaard: gli stati dell'esistenza; angoscia e disperazione; la fede di Abramo

I post hegeliani

- Feuerbach: Essenza del cristianesimo e il concetto di alienazione. Ateismo, umanismo e filantropismo
- Marx: le tesi su Feuerbach; il Manifesto del partito comunista; Ideologia tedesca: il Capitale

La filosofia di fine Ottocento

- Il positivismo: le linee fondamentali e la legge dei tre stadi di Comte
- La crisi delle certezze: le geometrie non euclidee e la relatività di Einstein
- Nietzsche: La nascita della tragedia; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra; Come il mondo vero finì per diventare favola; La genealogia della morale.

Percorsi di filosofia del Novecento

La crisi della coscienza e le risposte della filosofia

- La rivoluzione psicanalitica di Freud: dalla psicologia alla metapsicologia; le due topiche; Disagio nella civiltà
- Ricoeur e I maestri del sospetto
- La scuola di Francoforte: la coscienza dell'uomo nell'era dell'industria culturale
- Hannah Arendt: l'annullamento della coscienza negli stati totalitari (negazione dello spazio politico)
- Hans Jonas: Il principio responsabilità

Il concetto di tempo

- Bergson: Tempo della vita e tempo della scienza
- Heidegger: Autenticità del tempo

Epistemologia

- Il Circolo di Vienna: neo positivismo e empirismo logico
- Karl Popper e il principio di falsificabilità
- Kuhn: rivoluzioni scientifiche
- Determinismo e anti determinismo a confronto*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

La nascita della società di massa

- Conseguenze dell'introduzione della catena di montaggio (Keynes e Ford)
- I consumi di massa
- L'associazionismo e la nascita dei partiti di massa

Età giolittiana

- Politica interna (Legislazione del lavoro, rapporti con socialisti e cattolici, rilancio industriale)
- Politica estera (Conquista della Libia)

Imperialismo

- Colonialismo e razzismo (Kipling "Il fardello dell'uomo bianco e la propaganda nazionalista)
- Spartizione dell'Africa (Conferenza di Berlino, rapporti Italia Francia, Intesa cordiale)
- Guerra anglo-boera
- Rivolta dei boxer

Prima guerra mondiale

- Il sistema delle alleanze (Triplice alleanza e Triplice intesa)
- Cause politiche, economiche e culturali)
- Guerra mondiale e guerra totale (guerra imperialista e coinvolgimento della popolazione civile)
- Guerra di posizione: la vita nelle trincee e la creazione dei fronti di guerra (le nuove armi)
- Anno cruciale: 1917
- I trattati di pace e i 14 punti di Wilson

Rivoluzione sovietica

- La guerra russo-giapponese
- La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet
- La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio
- Il rapporto tra Duma e soviet e le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di ottobre e la guerra civile
- Nascita dell'Unione delle repubbliche socialiste sovietiche
- URSS da Lenin a Stalin

Il primo dopoguerra

- Italia: la crisi dell'Italia liberale e i fasci di combattimento (Manifesto)
- Repubblica di Weimar: gli spartachisti
- Verso la pacificazione: Il patto di Locarno
- USA: Gli anni ruggenti e la crisi di Wall street
- Roosevelt e il New deal
- Keynes e il superamento della concezione economica della 'mano invisibile'

Lo stato fascista

- Marcia su Roma e Discorso del bivacco
- La politica del doppio binario
- Delitto Matteotti e Discorso del gennaio 1925
- Le leggi fascistissime
- La fascistizzazione dello Stato italiano

Gli anni '30

- La creazione del terzo Reich e gli obiettivi di Hitler
- Incendio del Parlamento e art. 48 della Costituzione di Weimar
- La politica industriale nella Germania nazista
- Guerra civile spagnola
- Rapporti Italia Germania dall'Asse Roma Berlino al Patto di acciaio
- Politica di Hitler dall'annessione dell'Austria alla questione dei Sudeti
- La conferenza di Monaco e la politica dell'appeasement
- Patto Molotov Von Ribbentrop
- La guerra sino-giapponese e le tensioni al confine siberiano tra URSS e Giappone

I totalitarismi (percorso storico-filosofico)

- Definizione di totalitarismo di Friedrich e Brzezinski
- Le origini del totalitarismo nella analisi di Hannah Arendt, dei filosofi della Scuola di Francoforte e Simone Weil

Seconda guerra mondiale

- Dall'invasione della Polonia all'occupazione della Francia
- Il 1941: operazione Barbarossa e attacco a Pearl Harbor
- Anno cruciale 1942: la svolta nella guerra
- 1943: Le battaglie di El Alamein, Guadalcanal e Stalingrado
- Italia nel 1943: sbarco degli alleati (Conferenza di Casablanca) e firma dell'armistizio
- Italia occupata: La repubblica di Salò e la Resistenza dalla creazione delle Repubbliche partigiane alla liberazione
- La Shoah (dalle leggi razziali alla conferenza di Wansee)
- Conferenze di Yalta e Posdam*

Gli anni della guerra fredda

- IL nuovo ordine mondiale*
- La crisi di Berlino*
- La guerra del Vietnam e la decolonizzazione*
- Il crollo del muro di Berlino*

Unione europea

- Le origini nel Manifesto di Ventotene
- La nascita e l'ampliamento *

- I trattati*

Repubblica italiana

- La proclamazione della Repubblica*
- Gli anni '50 e il miracolo economico*
- Gli anni '70*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Gli argomenti indicati sono stati affrontati nel corso delle lezioni di Filosofia e di Storia, in riferimento agli approfondimenti della sfera dei Diritti (sviluppati ulteriormente nel corso del seminario Human rights tenutosi a Weimar) e dei principi di Libertà e Uguaglianza.

Nel corso del triennio la classe ha potuto analizzare e confrontare le Costituzioni promulgate nella Francia e negli Stati Uniti nel corso del XVIII secolo e riflettere sullo sviluppo del parlamentarismo e sul concetto di Sovranità.

In occasione della pandemia di Covid19 sono stati analizzati gli articoli della Costituzione italiana relativi al Diritto alla salute e si è inoltre fatto riferimento all'Agenda 2030.

Si è, infine, ritenuto opportuno sensibilizzare gli studenti ad un consapevole utilizzo dei social, in particolare per quanto riguarda il rischio delle fake news, proponendo loro esempi di falsificazione di notizie e immagini e l'utilizzo di tali 'falsi' da parte dei regimi totalitari.

COSTITUZIONE ITALIANA

- Storia del costituzionalismo
- Lo Statuto albertino
- La Costituente
- I principi fondanti: democratico, personalista, pluralista, lavorista
- Diritto alla salute (art.32 e Agenda 2030)
- I diritti politici: le leggi elettorali in Italia dal suffragio censitario al suffragio universale

UNIONE EUROPEA

- Il processo di integrazione
- Carta dei diritti (cfr. Dichiarazione universale dei diritti umani) *
- I trattati*

CITTADINANZA DIGITALE

- Le fake news: la falsificazione nella storia
- La manipolazione delle immagini
- I principi di Goebbels e il caso dei Protocolli di Sion

N.B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco devono intendersi da svolgersi entro il 30 maggio.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE TITOLARE: GIUSEPPE AMATO

CLASSE: V C

ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTI DURANTE L'A.S. 2019-2020 (al 15 maggio)*:

- Primo periodo di attività didattica

- **Chimica organica:**
- Atomo di carbonio, gruppi funzionali, orbitali molecolari, isomeria
- Idrocarburi: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche di alcani, alcheni, alchini.
- Idrocarburi aromatici ed eterociclici aromatici
- Diversi tipi di reazioni chimiche nei composti organici
- Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri.
- Aldeidi e chetoni: meccanismo di addizione
- Acidi carbossilici e loro derivati
- Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche dei composti organici.

- Secondo periodo di attività didattica

- **Biochimica:**
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Proteine: struttura, enzimi.
- Acidi nucleici: struttura e principali ruoli biologici
- Metabolismo glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs, respirazione cellulare, meccanismo di azione degli enzimi trasportatori di elettroni, fosforilazione ossidativa e sintesi ATP

- **Scienze della Terra:**
- Minerali e rocce (cenni)
- Terremoti (cenni)
- Tettonica
- Struttura e composizione dell'atmosfera (cenni). Inquinamento (cenni). Cambiamenti climatici.

* I contenuti potranno essere modificati entro il termine dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE, PROVE SCRITTE, ORALI, LABORATORIALI

Verifiche orali: esposizioni in modalità classe capovolta.

Libri testo:

- **CHIMICA:** SADAVA DAVID / HILLIS M DAVID / POSCAV E ALLCARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA - (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE U
- **SCIENZE DELLA TERRA:** SCIENZE DELLA TERRA 9788863643640 TARBUCK / LUTGENS MODELLI GLOBALI - VOLUME A: GEOLOGIA E TETTONICA CON DVD-ROM ULINX

Firma del docente

Giuseppe Amato



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO
REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"

distretto IX - 00184 Roma via delle Carine,1 Tel. 0612112204560667663802 cod. fisc.: 80253350583 Codice

Meccanografico: RMPS060005 ✉ rmmps060005@istruzione.it; rmmps060005@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Matilde Plastina

A.S. 2019-2020

Classe 5 | sez. C

1. Il Seicento: secolo d'oro o di ferro?

- La crisi del seicento e la nascita del Barocco
- Il Barocco: emozioni, stupore, passione; tendenze artistiche ed architettoniche.
- L'accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci.
- Annibale Carracci tra scene di genere e l'arte classica di Michelangelo e Raffaello: il mangiafagioli; volta e lunette del *Camerino* di Palazzo Farnese; volta della Galleria di Palazzo Farnese.
- Caravaggio: la luce che fruga nella realtà: Bacco; la Canestra di frutta; Testa di Medusa; la Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo – San Matteo e l'Angelo).

2. Illuminismo e Neoclassicismo: dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

- Étienne-Lois Boullée e l'architettura tra utopia, fantasia e geometria (La sala di lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi – il Museo - il Cenotaffio di Newton).
- Giovan Battista Piranesi e la rappresentazione rivisitata dell'antico (il disegno, le Carceri di invenzione).

Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann; Parnaso di Anton Raphael Mengs; la biblioteca di Charles Townley al n.7 di Park Street a Westminster di Zoffany.
- Antonio Canova e la bellezza ideale: il disegno, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, i Pugilatori, le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa: il disegno e lo studio del nudo, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi, Marte disarmato;
- Francisco Goya: Maja desnuda e Maja vestida, la Famiglia di Carlo IV, le Fucilazioni del 3 maggio 1808;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres tra neoclassicismo e romanticismo: il disegno e lo studio del nudo, Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, l'Apoteosi di Omero, Sogno di Ossian, la Grande Odalisca.

3. Il Romanticismo: l'irrazionale, il genio e il sublime, l'idea di Nazione

- Caspar David Friedrich: Viandante sul Mare di Nebbia;
- William Turner e la luce che abbaglia: Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
- Théodore Géricault: il nudo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa.
- Eugène Delacroix: la Barca di Dante, la Libertà che guida il popolo;
- Francesco Hayez e la pittura storica: la Congiura dei Lampugnani;
- Françoise Rude e la scultura romantica: la Marsigliese (basamento orientale di destra dell'Arco di Trionfo a Parigi);

4. Il Realismo e la richiesta del vero quotidiano

- Gustave Courbet e la poetica del vero: gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna;
- Il fenomeno dei Macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma: *il caffè Michelangelo e la macchia*, Campo Italiano alla battaglia di Magenta (Fattori), la Rotonda dei bagni Palmieri (Fattori), In vedetta (Fattori), Bovi al Carro (Fattori);

5. La seconda rivoluzione industriale e la nuova architettura del ferro in Europa.

- Nuovi materiali da costruzione e la scienza delle costruzioni;
- I nuovi ponti in ferro: Ponte sul Severn (Darby), Ponte Luigi I sul Douro (Seyring);
- Le Esposizioni Universali: il Crystal Palace di Londra (Joseph Paxton), la Torre Eiffel (Gustave Alexandre Eiffel).

6. L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente

- La Ville lumière, i caffè artistici, il colore locale, la luce, la prima mostra nello studio di Félix Nadar.
- Édouard Manet e lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folie Bergère.
- Claude Monet e la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente, "le serie" dei pagliai e del La Cattedrale di Rouen, lo Stagno delle Ninfee (varie versioni);
- Edgar Degas tra disegno e fotografia: la Lezione di danza, Quattro ballerine in blu;
- La fotografia, l'invenzione del secolo: veduta dalla finestra a Le Gras, la dragherrotipia, le lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, la cronofotografia e il ritratto.

7. Tendenze **post impressioniste**

- Paul Cézanne, la perenne ricerca della verità e il ritorno alla geometria: la casa dell'impiccato, i Giocatori di carte, la Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- Georges Seurat e il cromoluminismo (Pointillisme o Divisionismo): una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;
- Paul Gauguin e l'amore per la semplicità e la vita primitiva: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: i primi disegni e la veduta del Convento di Montmajour di Arles, i Mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

8. Il **Divisionismo italiano**

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato

9. **L'Art Nouveau**

- William Morris e la Art and Crafts Exhibition Society;
- L'art Nouveau e il nuovo gusto borghese: le ringhiere dell'hotel Solvay di Victor Horta;
- Vienna tra la Kunstgewerbeschule e la Secessione (il Ver Sacrum);
- Il Palazzo della Secessione viennese di Olbrich;
- Adolf Loos e il suo saggio "Ornamento e delitto": casa Scheu;
- Gustav Klimt, oro, linea, colore: il Profilo di una ragazza, il Nudo disteso verso destra, Idillio, Casa a Unterach, Faggeta, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il Bacio, il fregio di Beethoven, Danae, i ritratti di donna e lo stile fiorito.

10. I **Fauves** e l'uso dei colori saturi e violenti

Henri Matisse: Donna con cappello, la Danza.

11. **L'Espressionismo**

- Torre Einstein di Mendelson
- Edvard Munch: la Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido.

12. Il **Cubismo**

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu), Les demoiselles d'Avignon, il ritratto di Donna Seduta, la Guernica;

13. il **Futurismo**

Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo, le tavole *parole libere* di Marinetti, Dinamismo di un Automobile di Luigi Russolo, Ballerina in blu di Severini, Forme uniche della continuità dello spazio (Boccioni), la città che sale (Boccioni), Guerra-festa (Depero)

13. Cenni sul **Dadaismo** (Duchamp, Ray); sul **Surrealismo** (Ernst, Mirò, Magritte, Dalì), **Astrattismo** (Kandinsky, Klee) e sul **De Stijl** (Mondrian, Rietveld).

14. Il Razionalismo in architettura

- Le Corbusier: il disegno e la pittura, il design, i cinque punti per una nuova architettura, Ville Savoye, la Cappella di Ronchamp;
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: Casa Kaufmann (casa sulla cascata), il Museo Guggenheim di New York.

15. Architettura fascista in Italia, il Razionalismo in Italia.

- L'urbanistica fascista e l'E42.
- La casa del fascio di Giuseppe Terragni;
- Palazzo di giustizia a Milano di Marcello Piacentini.

16. Architettura italiana del secondo dopoguerra

- Progetto per il Mausoleo delle fosse ardeatine: segno, spazio, struttura, immagine ed evocazione (Nello Aprile, Cino Calcaprina, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino, Giuseppe Perugini e gli artisti Francesco Coccia e Mirko Basaldella);
- La Chiesa dell'Autostrada (Giovanni Michelucci).

Liceo Scientifico Cavour Roma

Programma svolto a.s. 2019/2020

Materia : Scienze Motorie

Prof. Spina Stefano

Classe Va sez.C

La classe era già una delle mie nei due anni scolastici precedenti, il lavoro svolto è stato perciò svolto in continuità con quello svolto nell'anno scolastico precedente.

Trimestre: consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali quali forza, velocità e resistenza attraverso lo svolgimento di diverse lezioni coinvolgenti i diversi distretti muscolari; per quanto riguarda la forza spesso è stata inserita all'interno di attività di gioco sportivo come la pallavolo o il basket come intermezzo tra diverse fasi di gioco; per la velocità svolgimento di un' prova di velocità con valutazione sulla distanza di 30 mt e di sedute per aumentare sia la velocità gestuale con l'ausilio della funicella, con valutazione anch'essa e sia mediante diverse esercitazioni nei giochi sportivi di squadra (basket e pallavolo); per la resistenza svolgimento di partite di basket tre contro tre senza interruzione di gioco per la durata di 10 minuti.

Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative mediante lo svolgimento di giochi sportivi sia di squadra (basket, pallavolo) che individuali (tennis tavolo e badminton); utilizzo della funicella con prove su diversi tipi di saltelli;

Pentamestre: inizio con preparazione alla prova di valutazione di resistenza da svolgersi sul test di cooper su 12 minuti di corsa, ma preparazione interrotta a causa dell'emergenza covid quindi didattica a distanza mediante lo svolgimento di videolezioni: Composizione delle fibre muscolari; contrazione muscolare e meccanismi di produzione di energia aerobico ed anaerobico sia lattacido che alattacido; nutrienti, fabbisogno energetico dello sportivo, classificazione e ruolo dei diversi gruppi di alimenti quali carboidrati, grassi, proteine e vitamine; loro ruolo nell'alimentazione dello sportivo; Sport e concezione della società nei diversi modelli sociali del ventesimo secolo quali capitalismo e comunismo; uguaglianza e disparità tra uomini e donne nello sport e nel movimento olimpico in particolare; sport e tutela dell'ambiente; doping: classificazione delle sostanze dopanti e degli effetti inerenti la prestazione sportiva; pericoli derivanti dall'uso di sostanze dopanti.

A Roma, 14 maggio 2020

Il Prof. Spina Stefano

IRC

*Liceo scientifico statale C. Cavour
Prof. Nicola Comisso
VC*

Programma 2019-2020

Contenuti:

- Problematiche contemporanee (Tramonto dell'Occidente, perdita del centro, morte di Dio. Post-cristianesimo. Pluralismo religioso e frammentazione. Bioetica)
- Fede e ragione
- Il colloquio tra filosofia e teologia
- Il rapporto fra la Legge divina e le leggi umane civili
- Dio come libertà e di conseguenza l'uomo come libertà
- Società e cristianesimo

A seguito della rimodulazione intervenuta con la DAD:

- Homo religiosus: tempo e interiorità
- La ricerca di senso, anche di fronte al dolore (l'esperienza della Logoterapia di V. Frankl)
- L'orizzonte futuro: speranza umana e ultraterrena
- La Pasqua cristiana e il significato del sacrificio
- L'umanità e il valore del limite
- La ricerca della felicità (Paradiso e Inferno)