



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAVOUR"
 distretto IX - 00184 Roma via delle Carine,1 Tel. 06121122045 ☎ 0667663802
 cod. fisc.: 80253350583 Codice Meccanografico: RMPS060005
 ✉ rmps060005@istruzione.it; rmps060005@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico Statale "C. Cavour" Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A

Anno Scolastico 2019-20
Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Maria Astrid Giordano	
Latino	Maria Astrid Giordano	
Inglese	Alessandra Iacobone	
Filosofia	Susanna Tomassini	
Storia	Susanna Tomassini	
Matematica	Massimo Patrone	
Fisica	Massimo Patrone	
Scienze	Ermelinda Rocca	
Disegno e Storia dell'Arte	Ivan Valcerca	
Scienze motorie e sportive	Verena Tassinari	
Religione	Francesco Catozzella	

INDICE

1. Descrizione della Scuola	3
2. Consiglio di classe	4
3. Programmazione	5
4. Profilo della classe	7
5. Contenuti disciplinari	7
6. Metodi e strumenti di lavoro	7
7. Verifiche e criteri di valutazione	9
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	10
9. Allegati	
• A : Programmi Disciplinari	
• B : Documenti Letterari per il Colloquio D'Esame	
• C: Griglie per la valutazione della didattica a distanza	

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. L’Istituto è in prossimità del Foro, considerato una parte importante del patrimonio culturale e identitario della Storia romana ed europea. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, consente lo scambio di esperienze e facilita l’interazione fra gli studenti.

Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, nel 1923, subito dopo che la riforma Gentile aveva istituito tale corso di studi. Per oltre un ventennio, prima che nascessero altri licei scientifici, il Cavour è stato un punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia.

La prima ubicazione fu il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in Via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. In particolare, nella palazzina A, progettata a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini (1830-1890), autore del



refacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli, la struttura basilicale dell’Aula Magna testimonia la precedente funzione dell’edificio come luogo di culto.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti “storici” del Liceo figura Bruno Pontecorvo (1913-1993), fisico dell’Istituto Nazionale di

Fisica di via Panisperna da cui poi nascerà il gruppo di lavoro coordinato da E. Fermi.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica.

2. CONSIGLIO DI CLASSE CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel seguente prospetto vengono riportati i nominativi dei docenti che si sono succeduti negli anni scolastici
2017-18/ 2018-19/ 2019-20

MATERIA	III	IV	V
Italiano	Brunella Pastore	Brunella Pastore	Maria Astrid Giordano
Latino	Brunella Pastore	Brunella Pastore	Maria Astrid Giordano
Inglese	Lina Di Vito	Alessandra Iacobone	Alessandra Iacobone
Filosofia	Susanna Tomassini	Susanna Tomassini	Susanna Tomassini
Storia	Susanna Tomassini	Susanna Tomassini	Susanna Tomassini
Matematica	Vincenzo Carocci	Chiara Valsecchi	Massimo Patrone
Fisica	Vincenzo Carocci	Andrea Gaggiotti	Massimo Patrone
Scienze	Ermelinda Rocca	Ermelinda Rocca	Ermelinda Rocca
Storia dell'Arte	Teresita D'Agostino	Ivan Valcerca	Ivan Valcerca
Scienze Motorie e sportive	Verena Tassinari	Verena Tassinari	Verena Tassinari
Religione	Antonio Ortenzio	Antonio Ortenzio	Francesco Catozzella

3. PROGRAMMAZIONE INIZIALE

In riferimento ai risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e ai risultati di apprendimento del Liceo Scientifico contenuti nelle Indicazioni nazionali, la programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti. Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse:
ascoltare
prendere appunti
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze
partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:
organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine

utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti

essere in grado di autovalutarsi

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

Quadro orario settimanale delle diverse classi:

Materia	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	29	29	30	30	30

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da un gruppo di 16 alunni, di cui 11 ragazzi e 5 ragazze. All'inizio del terzo anno, erano presenti 20 alunni, che diventano 18 all'inizio del quarto anno. Nel complesso, il gruppo classe dimostra una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche, anche se si registrano alcune situazioni di impegno discontinuo e non sempre approfondito. Per questo, il profitto raggiunto è diversificato e, in alcuni casi, condizionato da un eccessivo numero di assenze, per lo più dovute a motivi di salute. Il dialogo educativo è risultato problematico nel corso del quarto anno, per migliorare decisamente già all'inizio dell'ultimo anno di corso. La classe, proprio durante il quinto anno, ha dimostrato un buon coinvolgimento anche nei confronti delle proposte extra didattiche. Anche la partecipazione alla vita della scuola è stata attiva e propositiva, specie da parte di alcuni alunni. Dopo un iniziale, comprensibile disorientamento, la didattica a distanza ha assunto dei contorni sempre più definiti, acquisendo una buona organizzazione interna, anche in virtù della disponibilità degli allievi. I docenti del consiglio di classe hanno svolto, senza eccezioni, le attività previste dalla didattica a distanza, seppur con modalità diverse. Per questo, i programmi delle varie discipline sono stati svolti senza eccessivi ritardi, anche se, in alcuni casi, si è resa necessaria una loro modulazione.

Nel triennio, la classe ha svolto e completato regolarmente l'attività prevista dal PCTO distinguendosi sempre per l'impegno e la serietà, atteggiamento che ha permesso a tutti gli allievi di conseguire ottimi risultati. Tutto il materiale relativo a tale attività è reperibile in segreteria e a disposizione della Commissione Esaminatrice.

5. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le programmazioni delle singole discipline sono coerenti con le Indicazioni Nazionali e in particolare con gli obiettivi specifici di apprendimento. Nello specifico delle singole discipline, si rimanda alle programmazioni riportate nell'allegato A.

6. METODI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono state attuate principalmente le **metodologie** indicate, secondo il prospetto a seguire:

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Lavori di gruppo
- D. Esercitazioni guidate
- E. Processi individualizzati
- F. Didattica laboratoriale

Materie	A	B	C	D	E	F
Italiano	X	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X		
Storia	X	X		X		
Filosofia	X	X		X		
Matematica	X	X		X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	X
Scienze	X	X		X		
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	X	X
IRC	X				X	

Il Consiglio di Classe si è avvalso dei seguenti **supporti/spazi didattici**:

- A. Supporti multimediali
- B. LIM
- C. Audiovisivi
- D. Laboratori
- E. Biblioteca

Materie	A	B	C	D	E
Italiano		X			X
Latino		X			X
Inglese		X	X	X	
Storia	X	X	X		
Filosofia	X	X	X		
Matematica	X	X			
Fisica	X	X		X	
Scienze		X			
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	

Scienze motorie sportive	X		X	X	
IRC	X	X	X		

7. VERIFICHE E CRITERI di VALUTAZIONE

I principali strumenti utilizzati per la **verifica** in tutte le discipline sono stati:

- A. Esposizione orale
- B. Prove strutturate
- C. Esercitazioni
- D. Prove pratiche
- E. Composizione/analisi testuale
- F. Problemi
- G. Prove semistrutturate
- H. Relazioni

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	x	x	x		x			
Latino	x	x	x		x			
Inglese	x	x	x		x			
Storia	x		x		x		x	
Filosofia	x		x		x		x	x
Matematica	x	x	x			x	x	
Fisica	x	x	x	x		x		x
Scienze	x	x	x				x	x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x					x
Scienze motorie e sportive	X	X	X	x				
IRC	x							

La valutazione è espressa sulla base di criteri trasversali adottati da tutti i consigli di classe, degli indicatori e dei criteri di giudizio concordati nell'ambito dei Dipartimenti. I criteri di valutazione sono stati tradotti, nell'ambito dei dipartimenti, in descrittori di misurazione del livello di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti da ogni studente, durante le varie tappe del percorso formativo. I docenti di ciascuna area hanno elaborato i descrittori nel modo più adatto allo specifico disciplinare, riservandosi di attribuire il punteggio alle varie voci, di volta in volta, anche in relazione a:

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, recupero delle carenze; (risultati delle prove di verifica);
- in itinere al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi);
- partecipazione al dialogo educativo, impegno durante l'orario curricolare e nel consolidamento e approfondimento individuale;
- metodo ed autonomia nello studio (capacità di rielaborazione personale);
- competenze e abilità, coerenza e consequenzialità logica;
- assiduità nella partecipazione, rispetto delle norme di comportamento e disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del credito scolastico, oltre alla media matematica dei voti, è stata cura del Consiglio di Classe, tramite il coordinatore e in raccordo con i referenti dei Progetti e delle attività, considerare la partecipazione degli studenti al dialogo didattico-educativo in classe e nell'Istituto.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER

L'ORIENTAMENTO

Nel triennio, la classe ha svolto e completato regolarmente l'attività prevista dal PCTO distinguendosi sempre per l'impegno e la serietà, atteggiamento che ha permesso a tutti gli allievi di conseguire ottimi risultati. Tutto il materiale relativo a tale attività è reperibile in segreteria e messo a disposizione della Commissione Esaminatrice. Ciascun alunno ha completato le ore di formazione richieste dalla normativa.

ALLEGATO A
PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: 5[^] A

a.s.2019-2020

Docente: Maria Astrid Giordano

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

STORIA DELLA LETTERATURA

-L'800

-Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

-Ugo Foscolo

Testi:

-“La sepoltura lacrimata” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

-“Illusioni e mondo classico” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

-“Alla sera” dai *Sonetti*;

-“In morte del fratello Giovanni” dai *Sonetti*;

-“A Zacinto” dai *Sonetti*;

-Carme *Dei Sepolcri*;

-Proemio delle *Grazie* (vv.1-27)

-L'età del romanticismo

-Il romanticismo

-Leopardi

Testi:

-“La teoria del piacere” dallo *Zibaldone*;

-“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” dallo *Zibaldone*;

-“Indefinito e infinito” dallo *Zibaldone*;

-“Teoria della visione” dallo *Zibaldone*;

-“Teoria del suono” dallo *Zibaldone*;

-“Indefinito e poesia” dallo *Zibaldone*;

-“La rimembranza” dallo *Zibaldone*;

-“L'infinito” dai *Canti*;

-“La sera del dì di festa” dai *Canti*;

-“A Silvia” dai *Canti*;

-“Il sabato del villaggio” dai *Canti*;

-“Il passero solitario” dai *Canti*;

-“La ginestra o il fiore del deserto” dai *Canti*;

-“Dialogo della natura e di un islandese” dalle *Operette morali*;

-Alessandro Manzoni

Testi:

-“L'utile, il vero, l'interessante” dalla *Lettera sul Romanticismo*;

-“La sventurata rispose” dai *Promessi Sposi*, capi.X.

-L'età postunitaria

-La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

-Il romanzo dal Naturalismo francese al verismo italiano

-Giosué Carducci

Testi:

- “Pianto antico” da *Rime nuove*;
- “Nella piazza di San Petronio” da *Odi Barbare*;
- “Alla stazione in una mattina d’autunno” da *Odi barbare*;
- “Nevicata” da *Odi barbare*.
- Giovanni Verga
- Testi:
- “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*;
- “La roba” dalle *Novelle Rusticane*.
- Il Decadentismo
- Gabriele D’Annunzio
- Testi:
- “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*;
- “Nella belletta” da *Alcyone*.
- Giovanni Pascoli
- Testi:
- “X Agosto” da *Myricae*;
- “L’assiuolo” da *Myricae*;
- “Il lampo” da *Myricae*.
- Il primo Novecento
- Lo scenario:
- La situazione storica e sociale in Italia
- L’ideologia
- La stagione delle avanguardie
- I futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti
- Manifesto del futurismo
- Aldo Palazzeschi
- “E lasciatemi divertire!” Da *L’incendiario*;
- Corrado Govoni
- Le avanguardie in Europa (il futurismo russo, cenni)
- Manifesto del dadaismo
- Manifesto del surrealismo
- La lirica del primo Novecento in Italia
- I crepuscolari
- Sergio Corazzini
- “Desolazione del povero poeta sentimentale” da *Piccolo libro inutile*;
- Guido Gozzano
- “La signorina Felicita ovvero la felicità” dai *Colloqui*;
- Italo Svevo
- Testi:
- “Il ritratto dell’inetto” da *Senilità*;
- “La morte del padre” da *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello

Testi:

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal*;
- “Nessun nome” da *Uno, nessuno, centomila*;
- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” da *Sei personaggi in cerca d'autore*;

La Grande guerra

Umberto Saba

Testi:

- “A mia moglie” dal *Canzoniere*
- “La capra” dal *Canzoniere*

-Giuseppe Ungaretti

Testi:

- “Veglia” da *L'Allegria*
- “Soldati” da *L'Allegria*
- “San Martino del Carso” da *L'Allegria*
- “Mattina” da *L'Allegria*

L'ermetismo

-Salvatore Quasimodo

Testi:

- “Ed è subito sera” da *Acque e terre*;
- “Alle fronde dei salici” da *Giorno dopo giorno*.

-Eugenio Montale

Testi:

- “Non chiederci la parola” da *Ossi di seppia*;
- “Merigiare pallido e assorto” da *Ossi di seppia*;
- “Spesso il male di vivere ho incontrato” da *Ossi di seppia*.

Sono stati letti e commentati i seguenti canti del “Paradiso” (Dante Alighieri, “La divina Commedia”): I, III, V, VI, X.

COMPETENZE:

- saper collocare gli autori studiati all'interno del loro contesto storico-culturale;
- saper rintracciare le principali caratteristiche contenutistiche e stilistiche degli autori studiati all'interno dei testi letti e analizzati in classe;
- saper analizzare i testi letterari affrontati in classe dal punto di vista tematico, stilistico e retorico.
- essere in grado di rielaborare autonomamente i contenuti studiati anche operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI:

- libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il Piacere dei testi*, volumi 4,5,6 e volume su “Leopardi”.
- Dante, “La divina Commedia”, “Paradiso”.
- Presentazioni in Power Point e altri materiali multimediali.

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 5^A

DOCENTE: Maria Astrid Giordano

a.s.2019-2020

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

1.CONTESTO STORICO: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

-Seneca il Vecchio

a)SENECA

-Vita e opere

-Seneca come filosofo: la scoperta dell'interiorità

-Testi: "Cotidie morimur" (*Epistulae ad Lucilium* 24, 17-21)

-“L'uso del tempo” (*Epistulae ad Lucilium*, 1).

“Otiosi e occupati” (*De brevitae vitae*, 14).

b)LUCANO

-Vita e opere

-La *Farsalia* (genere letterario, trama, personaggi, stile)

c)PETRONIO

-il *Satyricon* (genere, trama, personaggi, stile)

-Testo: “L'ingresso di Trimalcione” (*Sat.*32) in traduzione italiana.

2. CONTESTO STORICO: L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO

a)Quintiliano

-Vita e opere

-L'*Institutio oratoria*

b)Marziale

-Vita e opere

-Il genere epigramma

-Lo stile

Testo:

-“La poetica” (Epigrammata I, 4).

c) Persio e Giovenale

-La satira

-Vita e opere

-Temi e stile

d)Plinio il Giovane

-Vita e opere

-L'epistolario

-Il panegirico di Plinio a Traiano

e) Tacito

- Vita e opere

- La *Germania* (contenuto e stile)

Testo: "I confini della Germania" (*Germania* 1).

- Le *Historiae* e gli *Annales* (contenuto e stile)

3. L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

a) Apuleio

- Vita e opere

- Le *Metamorfosi*

- Testo: "Un'ambiguità programmatica" [proemio delle *Metamorfosi*] (*Met.* I,1)

COMPETENZE:

- saper collocare gli autori studiati nel loro contesto storico;

- saper enucleare le principali caratteristiche tematiche e stilistiche degli autori studiati;

- saper tradurre in italiano e commentare i testi analizzati in classe;

- saper rintracciare nei testi analizzati le principali caratteristiche tematiche e stilistiche degli autori affrontati.

- essere in grado di rielaborare autonomamente i contenuti studiati anche operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI:

- libro di testo (G.B. Conte, Pianezzola, *Storia e testi della letteratura latina*, Le Monnier);

- presentazioni in power point;

- dizionario latino-italiano.

PROGRAMMA DI FISICA

Del prof. PATRONE Massimo
Insegnante di FISICA

Della classe V Scientifico sez. A

Il Magnetismo

1. Magneti e campi magnetici, il vettore induzione magnetica, campi magnetici prodotti da correnti elettriche
2. La forza magnetica su un conduttore percorso da corrente: definizione dell'intensità del Campo magnetico
3. L'esperimento di Ampère: interazione tra due fili percorsi da corrente, campi magnetici notevoli
4. Le proprietà formali del Campo Magnetico: teorema di Gauss per il Magnetismo e legge di Ampère
5. L'origine delle azioni magnetiche: la Forza di Lorentz, il moto di Ciclotrone

L'Induzione Elettromagnetica

1. L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann, il verso della corrente indotta e la legge di Lenz
2. Legame formale tra il flusso magnetico e la circuitazione del campo elettrico
3. L'autoinduzione e le correnti di Foucault
4. I circuiti R-L: equazione differenziale risolvibile

Le Onde Elettromagnetiche

1. Le equazioni di Maxwell e la scoperta dell'Onda Elettromagnetica
2. La struttura e lo Spettro dell'Onda Elettromagnetica

La Teoria della Relatività

1. La crisi del principio di relatività galileiana
2. La Relatività Ristretta: postulati, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze
3. La variazione della massa con la velocità, l'Energia Relativistica
4. La teoria della Relatività Generale: Principio di Relatività Generale e prove della teoria (deflessione e red-shift)

La Nascita della Fisica Quantistica

1. Planck e l'ipotesi dei quanti di radiazione
2. L'Effetto Fotoelettrico
3. La quantità di moto del fotone e l'Effetto Compton
4. Onde e particelle: l'Unificazione di De Broglie
5. La radioattività e la legge del decadimento radioattivo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

del prof. PATRONE Massimo

Insegnante di MATEMATICA
della classe V Scientifico sez. A

Calcolo Combinatorio e Calcolo delle Probabilità

Permutazioni semplici e con ripetizioni, Disposizioni semplici e con ripetizioni, Combinazioni semplici e con ripetizioni, Binomio di Newton. Definizione di Probabilità: Matematica, Frequentista e Soggettiva, Eventi compatibili e incompatibili: Probabilità somma e probabilità prodotto, Eventi dipendenti e indipendenti: Probabilità condizionata.

Geometria Analitica dello Spazio

Distanza tra due punti, Punto Medio, Equazione di un Piano e concetto di Giacitura, Parallelismo e Perpendicolarità tra piani, Distanza punto-piano, Piano generico per un punto dato, Piano per tre punti non allineati. Equazioni di una retta: Parametriche e Cartesiane, Parametri Direttori di una retta: Parallelismo tra rette, rette incidenti e rette sghembe, condizioni di Parallelismo e Perpendicolarità tra retta e piano, retta per due punti. Equazione di una Sfera.

Le Funzioni

Classificazione di una funzione. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno di una funzione. Il concetto intuitivo di limite. Forme determinate e indeterminate. Discontinuità di una funzione e loro classificazione. Ricerca degli asintoti di una funzione. Infiniti e infinitesimi. Limiti notevoli. Grafico probabile di una funzione. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: Esistenza degli “zeri” e teorema di Weierstrass. Funzioni definite a tratti.

Le derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto. Il problema della “non derivabilità” : punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Punti stazionari di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili: Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L’Hopital (senza dimostrazione). Segno della derivata: studio della monotonia di una funzione, ricerca dei punti di massimo e di minimo di una funzione. Segno della derivata seconda: studio della concavità di una funzione, ricerca dei punti di flesso. Derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione. Derivata della funzione inversa. Studio completo del grafico di una funzione. Significati fisici della derivata: la legge oraria, la velocità istantanea, l’accelerazione istantanea, l’intensità di corrente elettrica come derivata della carica rispetto al tempo. Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di Bisezione.

L’integrazione

Il concetto di integrale definito secondo Riemann. Le proprietà dell’integrale definito. Il teorema della media integrale. La funzione integrale e il teorema di Torricelli-Barrow: il concetto di primitiva di una funzione, l’integrale indefinito. Integrali immediati, per decomposizione, per parti, per sostituzione, integrali delle funzioni razionali fratte. Il calcolo delle aree.

Le equazioni differenziali

Definizione di Equazione differenziale di ordine n : soluzione generale e soluzione particolare. Equazioni differenziali del I ordine a variabili separabili. Problemi di Cauchy.

PROGRAMMA DI LETTERATURA E CIVILTÀ INGLESE

PROGRAMMA DI LETTERATURA E CIVILTÀ INGLESE A.S. 2019/2020

CLASSE VA

PROF.SSA ALESSANDRA IACOBONE

Libro di testo: "Performer Heritage" vol.2 di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton Zanichelli Editore.

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age, p.4-6

The Victorian Compromise, p.7

Early Victorian Thinkers, p.12-13

The American Civil War, p.14-15

The later years of Queen Victoria's reign, p.17-18

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence, p.29-30

C.Dickens, p.37-39,46; "The workhouse" and "Oliver wants some more" da "Oliver Twist", p.39-42

Emily Bronte, p.61; Catherine Ghost da "Wuthering Heights", p.63:

L.Carroll, p.72; A mad tea party, p.73 from "Alice's Adventures in Wonderland"

N.Hawthorne, p.77; Public Shame p.79 da "The Scarlet Letter"

W.Whitman, p.88; O Captain! My Captain! Da "Leaves of Grass" P.90

R.L.Stevenson, p.110-111; Story of the door da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", p.112-113

O.Wilde, p.124-126; The preface, p.127, The painter's studio p.129 from "The Picture of Dorian Gray"

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War, p.156-157

Britain and the First World War, p.158-159

The age of the anxiety, p.161-163

The inter-war years, p.166-167

The burst of the Second World War, p.168-169

W.B.Yeats, p.195 The Second Coming, p.202-204 da "The Waste Land"

E.M.Forster, p.234 Aziz and Mrs Moore p.240 da "A passage to India"

Modernism, p.176-177

The Modern Novel, p.180-181

The interior monologue, p.182-183

James Joyce, p.248-252 Gabriel's epiphany p.257 da "Dubliners" e "Where was his boyhood now" p.260 da "A portrait of the Artist as a Young Man"; Episode 4 da "Ulysses", p.184

Virginia Woolf, p.264-267, Clarissa and Septimus e Clarissa's party da "Mrs Dalloway", p.268-269

F.S.Fitzgerald, p.284 Nick meets Gatsby da "The Great Gatsby" p.285-287

E.Hemingway, p.290 There is nothing worst than war da "A Farewell to Arms" p.292-293

J.Steinbeck, p.300 From fear to anger p.303 da "The Grapes of Wrath"

S.Beckett, p.375, The Theatre of the Absurd in Waiting p.377 da "Waiting for Godot" p.376

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materia: Disegno e storia dell'arte.

Prof. Ivan Valcerca

Classe: 5°A

Storia dell'arte

Verso il crollo degli imperi centrali

L'art Nouveau: Gustav Klimt

I Fauves: Henri Matisse.

L'Espressionismo e il gruppo Die Brücke:

Edvard Munch.

Oskar Kokoschka

Egon Schile

L'inizio dell'arte contemporanea

Il Cubismo:

Pablo Picasso

Georges Braque

La stagione italiana

Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti

Umberto Boccioni

Giacomo Balla

Antonio Sant'Elia (la città nuova)

Arte tra provocazione e sogno

Il Dada:

Hans Arp

Marcel Duchamp

Man Ray

L'arte dell'inconscio

Il Surrealismo:

Max Ernst

Joan Miro'

Renè Magritte

Salvador Dali

Oltre la forma

L'astrattismo:

Der Blaue Reiter

Franz Marc

Vasilij Kandinskij

De Stijl:

Piet Mondrian

Il razionalismo in architettura

Il Bauhaus:

Le Corbusier

Frank Lloyd Wright

L'architettura Fascista

Giovanni Michelucci (Toscana del Razionalismo)

Giuseppe Terragni

Marcello Piacentini

Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris.

Metafisica e oltre:

Giorgio De Chirico

Carlo Carrà

Giorgio Morandi

L'Ecole de Paris:

Marc Chagall

Amedeo Modigliani

Dalla ricostruzione al Sessantotto

Dalla pietra al vento:

Henry Moore

Alexander Calder

Arte Informale:

Jean Fautrier

Hans Hartung

Wols

L'informale in Italia

Alberto Burri

Lucio Fontana

L'espressionismo astratto in America

Action Painting

Jackson Pollock

Colorfield Painting

Mark Rothko

Pop Art

Arte e civiltà di massa

Andy Warhol

Roy Lichtenstein

Richard Hamilton

L'architettura degli anni sessanta e settanta

Dopo il movimento Moderno

Louis Kahn
Oscar Niemeyer
Aldo Rossi
Philip Johnson

Land Art

Il territorio come tele

Robert Smithson
Christo

Graffiti Writing

L'arte della strada

Keith Haring
Jean Michel Basquiat

Come leggere l'architettura

Analizzare un'architettura

Analizzare con schede le varie opere architettoniche presentate nel corso di storia dell'arte.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

1. Bioetica

- Lo statuto epistemologico della bioetica.
- I due grandi paradigmi in bioetica: bioetica laica e bioetica cattolica.
- Lo statuto ontologico dell'embrione umano.
- Le tecniche di fecondazione artificiale.
- Il giudizio morale della Chiesa cattolica circa la fecondazione artificiale.

- Lettura e commento di brani tratti dal documento “Dignitas personae” della Congregazione per la dottrina della fede.

2. *La Shoah*

- Visione documentario “Memoria” sugli ebrei italiani deportati nei campi di sterminio.
- Discussione sul negazionismo.

3. *La storia della Chiesa nel Novecento.*

- I Patti Lateranensi. La nascita della Stato Città del Vaticano e il Concordato tra l’Italia e la Santa Sede.
- Il Concilio Vaticano II e la Chiesa contemporanea. Svolgimento, finalità e presentazione generale dei documenti promulgati.
- Lettura di brani scelti dei documenti conciliari sui seguenti temi:
 - La libertà religiosa quale diritto di ogni uomo (dich. *Dignitatis humanae*);
 - La Chiesa cattolica e il dialogo con le altre religioni (dich. *Nostra aetate*);
 - La Chiesa cattolica di fronte alla comunità politica. La “sana collaborazione” tra Chiesa e Stato per il bene comune (cost. *Gaudium et spes*);
 - La Chiesa cattolica e la comunità internazionale (cost. *Gaudium et spes*).

3. *Questioni di attualità religiosa.*

- Lettura in classe di articoli circa fatti religiosi di attualità.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CARATTERI GENERALI E FILOSOFICI DEL ROMANTICISMO.

FICHTE: Il passaggio dal criticismo all’idealismo; una filosofia dell’infinito; il soggettivismo assoluto: l’Io o autocoscienza; la dialettica dei tre principi dell’Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza: l’immaginazione produttiva; la dottrina morale: primato della ragione pratica e idealismo etico; la missione sociale dell’uomo e del dotto; il pensiero politico: i Discorsi alla nazione tedesca.

SCHELLING: le varie fasi del suo filosofare; le critiche a Fichte; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura; la filosofia della Natura: il modello organicistico finalistico e immanentistico; dalla natura allo spirito: l'"odissea" dello spirito; l'idealismo trascendentale: l'Io e l'autocoscienza, l'intuizione intellettuale; attività reale e attività ideale; le epoche dello sviluppo dell'Io; la produzione inconscia; la teoria dell'arte: il genio, l'idealismo estetico.

HEGEL: gli scritti teologici giovanili e la rigenerazione morale e politica; i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; il "giustificazionismo"; le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito; la dialettica: l'Aufhebung; la critica alle filosofie precedenti; **La Fenomenologia dello Spirito**: struttura e significato dell'opera; le tappe della fenomenologia: Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; Ragione: osservativa, attiva, individualità in sé e per sé; Spirito, Religione, Sapere assoluto. **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**: la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia; lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: formazione e radici culturali; il "velo di Maya": il fenomeno è rappresentazione; le forme a priori della conoscenza; la vita è sogno; la cosa in sé: la volontà di vivere come radice noumenica dell'universo; dal mio corpo al mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; S. come "maestro del sospetto" insieme a Marx, Nietzsche e Freud; le vie di liberazione dal dolore: dalla voluntas alla noluntas, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

KIERKEGAARD: l'attenzione al singolo e alla sua esistenza; possibilità e scelta; l'antihegelismo; vita estetica, vita etica, vita religiosa; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale; la fede e i suoi paradossi.

MARX: le caratteristiche generali del marxismo: il rivoluzionarismo e la prassi, la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione, il significato di ideologia, forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico, il materialismo dialettico; il "Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo conservatore e al socialismo utopistico; "Il Capitale": la merce, valore d'uso e valore di scambio, la forza-lavoro, il plusvalore, il profitto, la dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo.

NIETZSCHE: filosofia e malattia; i caratteri della sua scrittura; nazificazione e denazificazione del suo pensiero; il periodo giovanile: **La nascita della tragedia**: apollineo e dionisiaco; le **Considerazioni inattuali**: la concezione della storia; l'ultimo tributo ai miti giovanili, Schopenhauer e Wagner; il periodo "illuministico": dalla metafisica alla scienza, il metodo critico e storico-genealogico; spirito libero e filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento del superuomo; la filosofia del meriggio: **Così parlò Zarathustra**: il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale; l'ultimo Nietzsche: la morale come problema, morale dei signori e morale degli schiavi, l'antivitalismo dell'ebraismo e del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo.

BERGSON: tempo della scienza e tempo della vita: la durata.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi: la scoperta dell'inconscio; il metodo delle "associazioni libere"; il transfert; la struttura della personalità: le due topiche; sogni, atti mancati, lapsus linguae, motti di spirito come mezzi di rivelazione dell'inconscio; la teoria della sessualità: le sue tre fasi, sublimazione e perversione, la libido, il complesso di Edipo; la teoria psicanalitica dell'arte.

L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali e filosofici.

SARTRE: la struttura relazionale dell'Io; l'Essere e il nulla; l'esperienza della "nausea"; responsabilità e impegno sociale: l'intellettuale "engagé"; la critica alla ragione dialettica.

POPPER: dalle previsioni "rischiose" di Einstein al falsificazionismo popperiano; la riabilitazione della filosofia; l'epistemologia: il criterio di demarcazione e il principio di falsificabilità; la precarietà della scienza; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità; la corroborazione; la riabilitazione della metafisica; la critica al marxismo e alla psicanalisi; il procedimento per congetture e confutazioni; il rifiuto dell'induzione; la mente come "faro"; le dottrine politiche: la teoria della democrazia, società chiusa e società aperta; il riformismo gradualista.

PROGRAMMA DI STORIA

LO SCENARIO MONDIALE AI PRIMI DEL NOVECENTO : l'espansione dell'economia, la società di massa, l'internazionalismo socialista, La Belle époque e le grandi rivoluzioni culturali: psicoanalisi e relatività.

L'EVOLUZIONE DELLO SCENARIO MONDIALE: L'Europa tra democrazia e nazionalismi: nazionalisti e radicali in Francia – il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra – la Germania di Guglielmo II – i grandi imperi in crisi: l'arretratezza della Russia e la nascita del partito socialdemocratico russo ad opera di Lenin, menscevichi e bolscevichi, la rivoluzione del 1905 – l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano – gli Stati Uniti e il loro ruolo nel centro America: la

rivoluzione messicana – il Giappone: la conquista della Manciuria – la guerra russo- giapponese, la fine dell'impero cinese – la spartizione coloniale dell'Africa: la guerra anglo-boera, le crisi marocchine – le due guerre balcaniche – dall'Entente cordiale alla Triplice Intesa – la Triplice Alleanza.

L'ETA' GIOLITTIANA: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica - l'assassinio di Umberto I – il primo governo Giolitti e l'intesa con Turati – la ripresa del trasformismo – la modernizzazione dell'Italia – gli oppositori di Giolitti – l'economia: il divario tra nord e sud – il nazionalismo – la questione sociale – l'epilogo della stagione giolittiana.

LA GRANDE GUERRA: le cause – l'attentato di Sarajevo – i piani strategico-militari della Germania – da crisi locale a conflitto generale – da guerra di movimento a guerra di posizione – fronte occidentale e fronte orientale – l'Italia tra neutralisti ed interventisti, il patto di Londra e l'ingresso in guerra – 1915-16 la grande carneficina – la nuova tecnologia bellica – propaganda e fronte interno – economia e società al servizio della guerra – 1917, anno della svolta: la rivoluzione di ottobre in Russia e la pace di Brest-Litovsk, la disfatta italiana a Caporetto, l'intervento in guerra degli Stati Uniti – la conclusione del conflitto e i trattati di pace.

IL PRIMO DOPOGUERRA: la crisi economica: la riconversione industriale, inflazione e disoccupazione, i debiti di guerra – la crisi sociale: i nuovi antagonismi, il problema dei reduci, il "biennio rosso" – la crisi politica: fragilità ed instabilità interna dei nuovi stati – la repubblica di Weimar in Germania – la caduta dello zar in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica – il mondo extraeuropeo: la prima crisi del colonialismo, il movimento nazionalista in India, il Medio Oriente, la rivoluzione kemalista in Turchia.

LA CRISI ECONOMICA DEL '29: gli Stati Uniti degli "anni ruggenti" – liberismo economico e conservatorismo sociale – razzismo e proibizionismo - il crollo di Wall street – la grande depressione – Roosevelt e il New Deal – le teorie di Keynes e l'intervento statale – l'America latina tra autoritarismo e populismo.

IL FASCISMO IN ITALIA: dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso" – la fine della leadership liberale – il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini – il delitto Matteotti – la fascistizzazione dell'Italia: le "leggi fascistissime", dall'autoritarismo al totalitarismo, la figura carismatica del capo, dissenso e repressione – i Patti Lateranensi – l'organizzazione del consenso – la politica economica – la politica estera – la conquista dell'Etiopia e la fondazione dell'impero – antisemitismo e leggi razziali.

I TOTALITARISMI : la Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich: la scalata al potere di Hitler, la struttura del regime, il nucleo ideologico: l'antisemitismo – i regimi filofascisti in Europa centro-orientale – Spagna e Portogallo – l'URSS da Lenin a Stalin – Cina e Giappone negli anni '30.

VERSO LA CATASTROFE: il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei – la guerra civile spagnola e il regime di Franco – l'Asse Roma-Berlino e il Patto AntiComintern – l'Anschluss e la questione dei Sudeti – la politica dell'"appeasement" – la conferenza di Monaco – l'invasione italiana dell'Albania – le mire tedesche sulla Polonia – il patto Molotov-von Ribbentrop – il Patto d'acciaio.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: L'INVASIONE DELLA Polonia – lo schieramento e

l'atteggiamento delle forze internazionali – la guerra nel nord Europa – il fronte occidentale: l'invasione della Francia – l'Italia dalla non belligeranza all'ingresso in guerra – l'operazione "leone marino" e la battaglia d'Inghilterra – le iniziative belliche italiane nel Mediterraneo – l'operazione "Barbarossa": l'attacco tedesco alla Russia – l'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti – il nuovo ordine del terzo Reich e la "soluzione finale" – la battaglia di Stalingrado – la vittoria inglese ad El Alamein – la conferenza di Casablanca e lo sbarco alleato in Sicilia – la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini – il governo Badoglio e l'armistizio – la nascita della Repubblica Sociale Italiana – l'Italia divisa in due – la guerra partigiana e il CLN – le ultime fasi della guerra: la conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia, la "guerra totale", la conferenza di Jalta, la controffensiva tedesca sulle Ardenne, la morte di Hitler e la fine della guerra in Europa, la conferenza di Postdam e la presidenza Truman, la bomba atomica contro il Giappone – la scienza al servizio della guerra: scienza e ragioni di stato, lo sviluppo della tecnologia militare, il dibattito sul bombardamento atomico, la riflessione filosofica sul dominio della tecnica.

L'ITALIA DIVISA IN DUE: la Repubblica di Salò – la Resistenza – la ricostituzione dei partiti antifascisti – il CLN e il CLNAI – la "svolta di Salerno" di Togliatti – le operazioni militari e la liberazione – le conseguenze della guerra – le foibe e il dramma dei profughi

IL BIPOLARISMO: le nuove organizzazioni mondiali – i trattati di pace e la contrapposizione tra USA e URSS – la guerra fredda – le due Germanie e la nascita della NATO – la ricostruzione in URSS e la sovietizzazione dell'Europa orientale – la Cina comunista – lo scacchiere del Pacifico: il Giappone, la guerra di Corea – la destalinizzazione in URSS e l'avvento di Kruscev.

LA DECOLONIZZAZIONE: i suoi caratteri – l'indipendenza dell'India – l'indipendenza del sud-est asiatico – il Medio Oriente e la nascita di Israele – i paesi non allineati – la fine del colonialismo in Africa – la rivoluzione cubana in America latina.

GLI SVILUPPI DELLA COMUNITA' EUROPEA: l'avvio del processo di integrazione europea – europeismo e nazionalismo – Europa dei mercati ed Europa delle democrazie

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Genesi storica, caratteri, principi e struttura della Costituzione della Repubblica italiana.

Analisi dei principi fondamentali (art.1-12)

Diritti e doveri dei cittadini: Titolo I rapporti civili (art.13-28)

Titolo II rapporti etico-sociali (art.29-34)

Titolo III rapporti economici (art.35-47)

Titolo IV rapporti politici (art.48-54)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il programma di Scienze motorie e sportive svolto in questa classe, rispecchia da una parte le attrezzature disponibili all'interno della scuola, e l'organizzazione interna in concerto con gli altri insegnanti della materia, e dall'altra, l'impostazione personale data dall'insegnante.

La turnazione sulle varie aree adibite all'insegnamento dell'Educazione Fisica, ha portato ad un alternarsi sugli spazi di pallavolo campo 1, basket, palestra femminile, pallavolo campo 2 e palestra maschile, con una cadenza settimanale, e quindi con un ciclo ripetuto ogni 5 settimane.

Le attività proposte e sviluppate su questi spazi, hanno rispecchiato, ovviamente, la specificità delle varie specialità sportive, adattandosi alle esigenze della classe, che via via emergevano all'interno del gruppo classe.

Sono stati praticati prioritariamente gli sport di squadra, in vista del consolidamento degli schemi motori di base semplici e complessi, e dello sviluppo della personalità, del coraggio, della

socializzazione e collaborazione con gli altri, per il raggiungimento di un obiettivo comune e condiviso, quindi la costruzione di un forte senso civico, in chiave prettamente sportiva. Si è data molta importanza all'accettazione di regole necessarie allo svolgimento delle attività, il rispetto delle decisioni arbitrali, la stima dell'avversario visto come parte dell'attività e non in contrasto con la stessa, il tifo "per" e non "contro", il riconoscimento dei propri limiti e la volontà di superamento degli stessi.

Oltre a queste finalità sempre presenti in qualsiasi attività proposta, per espressa volontà dell'insegnante, che vede appunto in tutto ciò l'obiettivo primario dell'insegnamento di scienze motorie e sportive, sono state proposte attività volte al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative all'aria aperta, come in palestra, a corpo libero, come con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Per stimolare la libera espressione di ciascuno delle alunne/i della classe, l'insegnante ha proposto la gestione di un apprendimento inter pari, rivolto a specialità e discipline diverse, anche mai effettuate in ambito scolastico, o in alternativa, la creazione di una successione di movimenti sullo step, in forma individuale o di gruppo, al fine di favorire la creatività da una parte, e la collaborazione all'altra, per il raggiungimento di un obiettivo comune, posto di volta in volta all'inizio delle lezioni.

A causa della brusca interruzione delle lezioni in presenza, dovuta all'emergenza sanitaria, e in considerazione della natura prettamente pratica della disciplina, sono state attuate metodologie alternative, per garantire comunque lo sviluppo armonioso degli alunni, che rende indispensabile il movimento. Tramite attività sia sincrone che asincrone, sono state proposte combinazioni di passi e saltelli da svolgere anche in forma collettiva. Sono stati forniti puntualmente materiali per l'allenamento individuale a casa, spaziando per varie tipologie di esercizi, in particolare per lo sviluppo della resistenza aerobica, il potenziamento, lo stretching e la coordinazione: Foot shake, Zumba, Hip-hop, afro dance, ecc. Sono state approfondite alcune tematiche teoriche: la terminologia ginnica, le Olimpiadi (antiche e moderne), cultura generale sportiva e sono stati presentati di alcuni personaggi sportivi storici (Pietro Mennea, Gino Bartali, Bjorn Borg e John McEnroe, Eddie Edwards, Francesco Totti) per soffermarsi sui valori sportivi e umani da essi rappresentati.

Come materiale di esame, in vista dei percorsi interdisciplinari, sono stati forniti spunti relativamente a:

- L'alimentazione dello sportivo
- Doping
- Capacità condizionali e coordinative
- Funzionamento del corpo umano (in particolare l'apparato scheletrico e quello muscolare)
- Teoria dell'allenamento (principi di base)
- Studio di varie discipline sportive (calcio, pallacanestro,...)
- Utilizzo dell'applicazione Sway per la presentazione dell'elaborato
- Giochi olimpici (in particolare in relazione ai diritti costituzionali)
- Arte e sport
- Letteratura e sport

Allegato B
Testi letterari per il Colloquio d'Esame

Per il colloquio del prossimo Esame di Stato vengono assegnati agli studenti della classe V^A i seguenti testi, che verranno da loro discussi in sede di esame:

- 1) “Il ritratto dell’inetto” (Italo Svevo, da “La coscienza di Zeno”)
- 2) “Lasciatemi divertire” (Aldo Palazzeschi, da “L’incendiario”)
- 3) “Spesso il male di vivere ho incontrato” (Eugenio Montale, da “Ossi di seppia”)
- 4) “La costruzione della nuova identità” (Luigi Pirandello, da “Il fu Mattia Pascal”)
- 5) “X agosto” di Giovanni Pascoli

- 6) “Il sabato del villaggio” (Giacomo Leopardi, da “I Canti”)
- 7) “Alle fronde dei salici” (Salvatore Quasimodo, da “Giorno dopo giorno”)
- 8) “L’Infinito” (Giacomo Leopardi, da “I Canti”)
- 9) “Rosso Malpelo” (Giovanni Verga, da “Vita dei campi”)
- 10) “Veglia” (Giuseppe Ungaretti, da “L’Allegria”)
- 11) “Dialogo della Natura e di un Islandese” (Giacomo Leopardi, da “Operette morali”)
- 12) “La roba” (Giovanni Verga, da “Novelle rusticane”)
- 13) “Nessun nome” (Luigi Pirandello, da “Uno, nessuno e centomila”)
- 14) “La pioggia nel pineto” (Gabriele D’Annunzio, da “Alcyone”)
- 15) “Nella belletta” (Gabriele D’Annunzio, da “Alcyone”)
- 16) “San Martino del Carso” (Giuseppe Ungaretti, da “L’Allegria”)

ALLEGATO C

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA